

সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী—সং৫৯

জ্ঞান-সাগর

আলী রাজা ওরফে কানু ফকির

প্রণীত

মুন্সী শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ
কর্তৃক সম্পাদিত

পরিষদের অকৃত্রিম বান্ধব
রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের
সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে

কলিকাতা, ২৪৩১ নং অপার সারকুলার রোড,
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে
শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক
প্রকাশিত

১৩২৪

মূল্য— { সাধারণ পক্ষে ৥০
 { শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১৮০
 { সদস্য পক্ষে ১৭০

কলিকাতা,

২৫নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে,

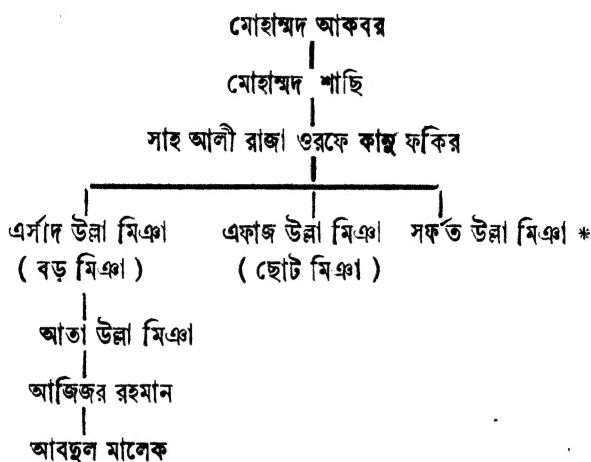
শ্রীহরিচরণ রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত ।

— 0 —

অতি অল্প। এত দিন প্রাচীন হস্তলিপিতে নিবন্ধ থাকিয়া ইহা ক্রমেই ধ্বংসের পথে ধাবিত হইতেছিল। বিস্তর আয়তনের পর ধ্বংসের মুখ হইতে কিয়দংশ আনিয়া আজ আমরা ইহাকে বাঙ্গালী পাঠকবর্গের গোচরীভূত করিলাম। এখন পাঠকগণই ইহার গুণাগুণ বিচার করিবেন।

ইহার রচয়িতার নাম আলী রাজা (রেজা) ওরফে ওয়াহেদ কানু। চট্টগ্রাম—আনোয়ারা থানার অন্তর্গত ‘ওশখাইন’ নামক গ্রামে তিনি জন্ম পরিগ্রহ করেন। অদ্যাপি তথায় তাঁহার বংশ বিদ্যমান। তিনি এক জন উচ্চ দরের ও অতি প্রসিদ্ধ সিদ্ধ ফকির ছিলেন। এজন্য তিনি সাধারণ্যে ‘কানু ফকির’ নামেই সমধিক বিখ্যাত। তাঁহার এ নাম আজও চট্টগ্রামের বহু দূর ব্যাপিয়া পরিচিত রহিয়াছে। তিনি ফকির ছিলেন বটে, কিন্তু অত্যাশ্রয় ফকিরদের মত গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বনবাসী হইয়ে নাই বা উলঙ্ঘও থাকিতেন না। তিনি একাধারে গৃহী ও সংসার-বিরাগী উভয়ই ছিলেন। তাঁহার সাধনাদি সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত কথা আজও শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে।

তিনি দুই বিবাহ করিয়াছিলেন। এসাদ উল্লা ও এফাজ উল্লা মিঞা তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর এবং সফর্ত উল্লা মিঞা তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান ছিলেন। উক্ত এসাদ উল্লা ‘বড় মিঞা’ ও এফাজ উল্লা ‘ছোট মিঞা’ নামে অভিহিত হইতেন। এতদ্বিত্ত তাঁহার তিন কন্যা সন্তান ছিল। সফর্ত উল্লা মিঞার বয়ঃক্রম যখন প্রায় সতর আঠার বৎসর, তখন প্রায় ১১৫ বৎসর বয়সে আলীরাজা নখর দেহ ত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রস্থান করেন। এ স্থলে তাঁহার বংশ-তালিকা প্রদত্ত হইল ;—



এই তালিকা দৃষ্টে আমরা এখন অনুমান করিতে পারি, কবি আলী রাজা কিষ্কিন্দ্যান ১৫০ বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। 'ওশখাইনে' তাঁহার সমাধি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত এক মসজিদ বর্তমান আছে। তাঁহার পুত্রগণও কবি ও ফকির ছিলেন। এসাদ ও সফ'ত উল্লা মিঞার রচিত কয়েকটি পারমার্থিক সঙ্গীত আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই 'জ্ঞান-সাগর' বাতীত আলী রাজার রচিত 'সিরাজ কুলুণ'

* সম্প্রতি আনোয়ারা—কুছরা-নিবাসী ফজর আলী মাতবর সাহেব যে তালিকা পাঠাইয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, সাহ আলী রাজার পুত্রগণের নাম বথাক্রমে এই,—আমিন উল্লা, এসাদ উল্লা মিঞা ও সফ'ত উল্লা মিঞা ও মনির উল্লা। স্থানীয় তদন্ত ভিন্ন এ বিষয়ের সীমাংসা হওয়া অসম্ভব। কিন্তু বর্তমানে আমাদের সে সুযোগ না থাকায় ঠিক বংশ-পত্রিকা দিতে না পারিরা পাঠকগণের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

ও ‘ধ্যানমালা’ নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ ‘যোগকালন্দর’ নামক যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থকেও তাঁহার লেখনী-প্রসূত বলিয়া মনে করেন। এই গ্রন্থত্রয়ের পরিচয় আমার “প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণে” ১০৭, ১০৯ ও ৩০৭ সংখ্যক পুথির বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল ভিন্ন তাঁহার রচিত ‘ষট্চক্রভেদ’ গ্রন্থের কথাও শুনা যায়; কিন্তু আজ পর্য্যন্ত উহা আমার নয়ন-পথে পতিত হয় নাই। প্রাপ্ত গ্রন্থগুলি ছাড়া তাঁহার রচিত অনেক বৈষ্ণব পদ পাওয়া গিয়াছে। সেই পদগুলি রাজসাহীর সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সাখ্যাল মহাশয় তাঁহার “মুসলমান বৈষ্ণব কবি” নামক গ্রন্থে প্রকাশিত করিয়া দিয়াছেন। বৈষ্ণব পদাবলী ব্যতীত ‘কানু ফকির’ ভণিতা দিয়া তিনি কয়েকটি পারমার্গিক সঙ্গীতও রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই গীতগুলি বড় সুন্দর। তন্মধ্যে একটি গীতের আরম্ভ এই,—“অলো কানুর মন মজিল রে, চল কানু এবে দেশে যাই।”

সাহ কেরামদ্দিন নামধেয় জনৈক তত্ত্বজ্ঞানী সাধু পুরুষ সাহ আলী রাজার মুরসিদ বা দীক্ষাগুরু ছিলেন। এই মহাপুরুষেরই চরণানুধ্যান করিয়া আলী রাজা তাঁহার গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, আলী রাজা বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সে সমস্ত গীতে রাধাকৃষ্ণের লীলার বর্ণনা আছে। তাহা দেখিয়াই আমরা তাঁহাকে “মুসলমান বৈষ্ণব কবি” আখ্যায় পরিচিত করিয়াছি। সমালোচ্য গ্রন্থেও তাঁহার এ ভাব কতকটা প্রতিফলিত রহিয়াছে, দেখা যায়। তাঁহার ত্রায় একজন স্বধর্মপরায়ণ মুসলমান এরূপ করিলেন কেন, তাহা ভাবিবার

বিষয় বটে। কেহ কেহ বলেন, মুসলমান ফকিরদের মতে মানব-
দেহই রাধা ও মনই শ্রীকৃষ্ণ। যদি এই অর্থ গ্রহণ করা যায়,
তাহা হইলে আলী রাজা প্রভৃতি কবিগণকে “মুসলমান বৈষ্ণব
কবি” নামে অভিহিত করা সম্ভব হয় না। পাঠকগণকে এ স্থলে
আলী রাজার রচিত তিনটি বৈষ্ণব-পদ উপহার দিলাম ;—

মারহাটি

সই না লো হে, আমার ছুঃখ সাক্ষী পীতাম্বর
সর্ব জগ দেখি ধাক্কা ।

অই চতুর্ভূজ বিনে আনরে না মানে মনে
সে রাজা চরণে প্রাণি বাক্কা ॥

বিষ লাগে বসন্তের বাও ।

নগরে বেড়াও তুমি কুলবতী বধু আমি
অবলাকে দেখা দিয়া যাও ॥
রহিতে না দিলা স্নেহে ।

আলী রাজা গাহে কালা সহন না যায় জালা
বিধানল দিলা মোর বুকে ॥

মালব

বনমালী শ্রাম তোমার মুরলী জগপ্রাণ । ধু ॥
শুনি মুরলীর ধ্বনি ভ্রম যায় দেব মুনি
ত্রিভুবন হয় জরজর ।

কুলবতী যত নারী গৃহবাস দিল ছাড়ি
 শুনিয়া দারুণ বংশী স্বর ॥
 জাতি ধর্ম কুল নীতি তেজি বন্ধু সব পতি
 নিত্য শুনে মুরলীর গীত ।
 বংশী হেন শক্তি ধরে তনু রাখি প্রাণি হরে
 বংশী মূলে জগতের চিত ॥
 যে শুনে তোমার বংশী সে বড় দেবের অংশী
 প্রচারি কহিতে বাসি ভয় ।
 গৃহবাসে কিবা সাধ বংশী মোর প্রাণনাথ
 গুরুপদে আলি রাজা কর ॥

ଓର୍ଡ଼ରୀ

শুন সখি সার কথা মোর ।
কুল-বধু প্রাণি হরে সে কেমন চোর ॥
সে নাগর চিত্ত-চোরা কালা বার নাম ।
জীতা রাখি প্রাণি হরে বড় চৌর্য্য-কাম ॥
মোর জীউ সে কিমতে লই গেল হরি ।
শূন্য ঘরে প্রেমানলে পুড়ি আগি মরি ॥
গুরুপদে আলী রাজা গাহে প্রেমধরে ।
প্রেম খেলে নানা রূপে প্রতি ঘরে ঘরে ॥

আলী রাজার একুশ অনেক পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখান যাইতে পারে, কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্র তাহার উপযুক্ত স্থান নহে বলিয়া আমরা তাহা হইতে বিরত হইলাম। দেখা যায়, বহু পদেই তিনি আপনাকে

“জন্মে জন্মে ভক্ত রূপা হরির চরণে” বলিয়া পরিচিত করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। আগে বলিতে ভুলিয়াছি, তাঁহার রচিত দুইটি শ্রামাসঙ্গীতও পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, তিনি “শিশু আলীরাজা ভণে শ্রামকালিকা-দাস” বলিয়া ভণিতা দিয়া গিয়াছেন। এক দিকে তাঁহার এই হিন্দু দেব-দেবীর প্রতি ভক্তি, অত্র দিকে “জ্ঞানসাগর” প্রভৃতি হইতে তাঁহার স্বধর্ম্মানুরাগের পরিচয়,—এই পরস্পর বিরোধী ভাব দুইটি মিলিয়া সমস্তাটিকে বড়ই জটিল করিয়া তুলিয়াছে। আমার পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার সাহায্যে ইহার কোন সমাধান সম্ভব কি না, বলিতে পারি না।

ইহা একখানি দরবেশী গ্রন্থ, তাহা আগেই বলিয়াছি। এরূপ গ্রন্থ স্বভাবতঃই দুর্বোধ্য হইয়া থাকে। ইহাতে নিগূঢ় আধ্যাত্মিক ভাবের যে সব কথা আছে, তাহা সাধারণ পাঠকের পক্ষে একান্ত দুর্লভ বোধ হইলেও ভাবকের নিকট প্রীতিপ্রদ হইবে, আশা করা যাইতে পারে। একে বিষয় কঠিন, তাহাতে আবার কবির ভাষায়ও অনেক স্থলে একটু অস্পষ্টতা ও জটিলতা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। তা ভাষা যেমনই হউক, বঙ্গসাহিত্যে এ শ্রেণীর গ্রন্থ আর নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

দুইখানি প্রতিলিপির সাহায্যে এই গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একখানি “ভাষুশত পঞ্চদশ নেত্র আশ্বিনেতে” বা ১২১৫ মঘী সন, ওরা আশ্বিনের লেখা। সুতরাং উহার বয়স আজ ১২৭৮—১২১৫ মঘী=৬৩ বৎসর মাত্র। এই প্রতিলিপিখানি অনেক বৎসর পূর্বে আমার আনোয়ারায় অবস্থানকালে পটয়ার উকিল বজ্রবর স্ককবি শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নন্দী মহাশয় আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। অপর পুথিখানি নিতান্ত আধুনিক,—

৪।৫ বৎসর পূর্বের লেখা মাত্র। ইহা আমার মাতুল-ভ্রাতা পরম স্নেহাম্পদ শ্রীমান্ ছিদ্দিক আহামদ চৌধুরীর সাহায্যে একবার দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। এই সাহায্যের জন্য আজ আমি তাঁহাদিগকে আমার অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

এখানে একটা ছুঃখের কথা বলিব। যে প্রতিলিপিগুলি অবলম্বন করিয়া গ্রন্থখানি সম্পাদিত হইয়াছিল, এখন দেখা যাই-তেছে যে, সেগুলি সর্বাংশে সম্পূর্ণ ছিল না। সম্প্রতি আরবী অক্ষরে লেখা “জ্ঞান-সাগরে”র একখানি প্রাচীন প্রতিলিপি আমার হস্তগত হইয়াছে। পুথিখানি আদ্যন্ত খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া উহার লিপিকাল জানা যায় না। তাই উহার প্রাচীনত্ব ঠিক নিরূপণ করার উপায় নাই। উহা প্রাচীন বাঙ্গালা কাগজের বহির আকারে উভয় পৃষ্ঠে লেখা। মোট পত্রসংখ্যা ১১০। উহা হইতে দেখা যায়, যেখানে আমরা গ্রন্থারম্ভ বলিয়া মনে করিয়াছি, সেখানে প্রকৃতপক্ষে গ্রন্থারম্ভ নহে; তাহার পূর্বে গ্রন্থের আরও অনেক দূর আছে। বস্তুতঃ আমাদের পূর্বপ্রাপ্ত অংশটি গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগ মাত্র। কিন্তু সে সময় আমাদের উপায়ান্তর ছিল না; অনেক চেষ্টা করিয়াও আমরা উহার তৃতীয় প্রতিলিপি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। এখানকার এয়াকুব আলী সওদাগরের নিকটেও সম্প্রতি একখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতেও দেখিতেছি, আরবী লেখা পুথির মত গ্রন্থের প্রারম্ভভাগে অনেকটা বেশী আছে। আমাদের পুথি পূর্বেই ছাপা হইয়া গিয়াছে। সুতরাং গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট করিতে পারিলাম না।

পরিশেষে বক্তব্য, এই “জ্ঞান-সাগর” পুথির জন্য চট্টগ্রামের বহু লোক এত দিন সাগ্রহচিত্তে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন; কিন্তু

তাহাদের সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার জন্ত এ দেশে আজ পর্য্যন্ত কেহ অগ্রসর হন নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃপা না করিলে তাহাদের সেই বাসনা পূর্ণ হইতে আরও কত যুগ অতিবাহিত হইত, কে বলিবে? মুসলমান কবির রচিত এই দুর্লভ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া পরিষৎ এক দিকে বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি এবং অত্র দিকে মুসলমান-সমাজকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। এ জন্ত আজ আমরা পরিষৎকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

চট্টগ্রাম
১২ই মাঘ, ১৩২৩ বাঙ্গালা।

আবদুল করিম

জ্ঞান-



[নবী বোলে শুন আলি অপরূপ বাণী ।
প্রভুর আগম তব স্মরণ কাহিনী ॥
জেই সবে ভাব তব্ধে করিবে খেয়াল ।
সব হস্তে শুদ্ধ কাম প্রভু জানে ভাল ॥
অপরূপ কখন শুন আলি তুমি ।
প্রভুর গোপন রত্ন তব্ধ সে কাহিনী ॥
এই সব বুখা নহে জান শুদ্ধ সার ।
মোর পাছে পয়গাম্বর না জন্মিব আর ॥
মোর পরে হইবেক কবি ঋষিগণ ।
প্রভুর গোপন রত্নে বান্ধিবেক মন ॥
শাস্ত্র সব ত্যাগ করি ভাবে ডুগ্ধ দিআ ।
প্রভু প্রেমে প্রেম করি রহিবে জড়িআ ॥
মোর পাছে হইব শুদ্ধ ফকির প্রধান ।
গুরুর পাইবে দেখা প্রভু নিজ স্থান ॥
তার সঙ্গে দেখা করে আপে নিরঞ্জন ।
জ্যোতে জ্যোতি মিশামিশি হৈব ত্রিভুবন ॥
তাহার সমান মিত্র ভবে না জন্মিব ।
প্রভুর গোপন রত্ন যোগী সে পাইব ॥
জথ কবি ঋষিকুলে আপে নিরঞ্জে ।
সর্ব হস্তে বড় কৈল এ তিন ভুবনে ॥

প্রধান ফকির হএ এক ভাব যার ।
 নানা দুঃখ সহি থাকে জপে নাম সার ॥
 দুঃখ পাই সুখ না মাগিব প্রভু স্থানে ।
 একচিন্তে ঈশ্বর স্মরিব মনে মনে ॥
 দুঃখকালে সুখ দিকে মন না বান্ধিব ।
 ভক্তিভাবে প্রভু নাম সতত রাখিব ॥
 ফকির হইয়া যদি মাগে সুখ স্থান ।
 সে দাসের প্রতি প্রভু না করে কল্যাণ ॥
 দুঃখকালে সুখ বাঞ্ছা জে সবে মাগিল ।
 মাত্র ভাব দাসে প্রভুর কিছু না রাখিল ॥ ১৫
 শ্রদ্ধা করি মনেতে মাগিলে নিজ বর ।
 না করিল সেই দাসে প্রভু মাত্র ডর ॥
 ক্ষমা পথ্য না করিল ঈশ্বরের ঠাই ।
 মাগিল মনের বাঞ্ছা তাম্বিল গোমাই ॥
 টুটিবেক দ্বৈত (সত্য ?) ভাব মাগে জেই জন ।
 দাস প্রতি মুক্তিপদ না দেয় নিরঞ্জন ॥
 অধিক অসতী হৈল জে মাগিল বর ।
 তার সত্য হরি জাইব না দেয় মুক্তি বর ॥
 দড় প্রত্যয় জে সকলে প্রভু না রাখিল ।
 সে সকল সংসারেত মূলহারা হইল ॥ ২০
 পূর্বের নিয়ম কভু না লড়ে * * ।
 না পাইব সিদ্ধি মুক্তি প্রভুর হুজারে ॥
 দড় মনে প্রত্যয় সত্য প্রভু মূলে যার ।
 জন্মান্তরে বাঞ্ছা সিদ্ধি মুক্তিপদ তার ॥

প্রভু হস্তে মাগিতে বাঞ্ছা না হএ উচিত ।
 আদি অস্তে সব বাঞ্ছা প্রভুর বিদিত ॥
 ত্রিভুবন পালে গালে করি স্থানে স্থান ।
 না জানে কি প্রভু সব মাগিলে কি সনে ॥ (?)

ঈশ্বর যাহারে দুঃখ অপমান দিতে ।
 নর পরী সবে মিলি না পারে রাখিতে ॥
 একমনে এক প্রভু জে সবে না ভাবে ।
 সে সকল সার যোগী না আসএ লাভে ॥
 জে সবে জানিল প্রভু সব হস্তে ভিন ।
 সত্য প্রত্যয় নাহি তার না পাএন্ত চিন ॥
 এ সকল জেই ঋষি ভাবে নিজ মনে ।
 সঙ্গ আছে মহাপ্রভু ভিন্ন নহি জানে ॥
 সত্যবাদী লোক বুলি সাধক মহাজন ।

২৫

সে সাধু সাধক হএ প্রভু দরশন ॥
 এক কর্তা এক হর্তা এক জীব সার ।

নানা রূপ জলবিন্দু জগতে প্রচার ॥
 এক কায়া এক ছায়া নাহিক দোসর ।

৩০

এক তন এক মন আপে একেশ্বর ॥
 ত্রিজগত এক কায়া এক কর্তার ।

এক প্রভু সেবে জপে সব জীবধর ॥
 প্রভু মূল হএ বৃক্ষ ডাল মোহাম্মদ ।

ফল ফুল হএ নর পাত সে জগত ॥
 গুরু পুষ্প সার হএ শিষ্য ধরে ফল ।

ভাবক আনল সার মেদিনী সার জল ॥

অমরা সে মরা হএ মরা সে অমর ।

চন্দ্র হএ ভাবক ভাবিনী প্রভাকর ॥

৩৫

এক প্রভু জগকর্তা ত্রিজগ সেবক ।

জীবকর্তা ভক্ষাদাতা সবেয় রক্ষক ॥

জীবে জীব জীব দাতা জীবে অধিকারী ।

বিনি জীবে ত্রিভুবন নাহিক সংসারী ॥

তন পতি মহামতি প্রভু করতার ।

লুকিত তনয় পতি জড়িত আকার ॥

তনে মনে ভিন্ন নাহি আপে নিরঞ্জন ।

সর্ব ঘটে জীব হই পুরিছে ভুবন ॥

সংসার সাগর প্রায় মনুষ্য প্রায় মৌন ।

সাধক সকল প্রায় মনুষ্য প্রবণ ॥

৪০

সংসার অসার জ্ঞান জগত সকল ।

যুগল সাধক লোক মনুষ্য প্রবল ॥

যুগল সাধক লোক ঈশ্বর পাএ চিন ।

আপনার তন হস্তে না জানেন্ত ভিন ॥

লীলার মহিমা গুণ এ তন অন্তরে ।

রাখিআছে মহানিধি তনের ভিতরে ॥

সিদ্ধ তন বিচারিআ যোগী হএ সার ।

প্রভুর রূপার ফলে হইবে উদ্ধার ॥

নরকুলে বড় কৈল মহা মুনিগণ ।

তাহার সেবক হএ এ তিন ভুবন ॥

৪৫

যোগী সমস্তর কেহ ভবে না জন্মিব ।

সকলের আগে প্রভু স্বর্গে বাস দিব ॥

আগম নিগম তত্ত্ব জানে ঋষিগণে ।
শক্তি নাহি ধরে কেহ তাহার সদনে ॥
যোগী সবে বড় কৈল জগত মাঝারে ।
তার সম মিত্র প্রভু না জানে কাহারে ॥

—০—

আলি বোলে অপূর্ব শুনিলাম পয়গাম্বর ।
পুনরপি কহুনি আগম খবর ॥
আগমের তত্ত্ব বাণী কহিবে আমাত ।
কথ অপকৃপ আছে জানিএ তোমাত ॥ ৫০
এত জানি সিংহ আলি করুণা হইআ ।
নবী স্থানে কহে পুনি জ্ঞান সহরিতা ॥
নবীতে আলির ভক্তি দেখি তুষ্ট মন ।
একে একে সর্ব কথা জানাএ তখন ॥
আগম নিগম এই সকল বচন ।
গোপন রতন তত্ত্ব শুনে একমন ॥
পয়গাম্বরে কহিছেন্তু আখেরি কালাম ।
রচুলের মুখে আলি শুনিল তামাম ॥
কহিতে লাগিল নবী তনের বিচার ।
তনের অন্তরে ভেদ প্রভুর দিদার^১ ॥] * ৫৫

—০—

১। দিদার—দর্শন ।

* বঙ্গনামধাহ অংশ অর্থাৎ পুণির আদ্য হইতে এই পর্যন্ত ২য় পুথিতে
অধিক আছে ।

এক প্রভু নিরঞ্জন এক ডিঘ ত্রিভুবন
 এক তমু সকল জগত ।
 এক মোহানুদ মুখ্য ত্রিভুবনে এক বৃক্ষ
 ডাল ফল হএ নানা মত ॥
 সর্ব জগ এক সিন্ধু নানারূপে জলবিন্দু
 সর্ব স্থানে আছে ব্যক্তময়^১ ।
 জথা তথা রহে বারি চলে সর্বস্থান ছাড়ি
 সর্ব গিয়া সাগরে মজ্জএ ॥
 তিন লোকে এক মাটি বর্ণ ধরে কোটি কোটি
 পুন মাটি আথেরে^২ সকল ।
 জথা তথা বারি^৩ রহে দৃষ্টিগতে ব্যক্ত হএ
 মাটি হস্তে সকল নির্মিল ॥
 নাহিক মাটির অঙ্গ মিশ্রিত পবন সঙ্গ
 তা হেতু সমীর অধিষ্ঠিত ।
 গগন চন্দ্রিমা সুর অগ্নি জল জথ দূর
 ব্যক্ত জথা মেদিনী মিশ্রিত ॥
 মাটি সঙ্গে পবনের মিলন নাহিক দড়
 শূন্য বুলি ভাবিতে কারণ ।
 অগ্নি^৪ জল মাটি অঙ্গে মিশ্রিত পবন সঙ্গে
 সব হস্তে ভিন্ন সে পবন ॥

১। ব্যক্তময়—ব্যক্ত, প্রকাশিত ।

২। আথেরে—শেষে, পরিণামে ।

৩। 'বারি' হ'লে 'বাটি'—পাঠান্তর ।

৪। 'অগ্নি' হ'লে 'বহ্নি'— ই ।

একহি মেদিনী সার কহিছেন্ত করতার
 মাটি হস্তে সর্ব রঙ্গ রস ।
 মাটি মূলে করতার খেলা করে অনিবার
 মাটি লক্ষ্য পূরাএ মানস ॥
 মাটি লক্ষ্যে সব জন্ম ভাল মন্দ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম
 সুখ দুঃখ^১ মাটির ব্যবহার ।
 মাটি হস্তে জন্মে লোক মাটি রস করি ভোগ
 পশ্চাতে হইব মাটি সার ॥
 অগ্নি বারি হেন মতে এক হএ ত্রিজগতে
 জখা জন্ম তখাতে মৰ্জ্জন ।
 সব জখা জন্মিআছে তখাতে গিশিব পাছে
 কোরানে কহিছে নিরঞ্জন ॥
 তিন লোক এক ঘর এক প্রভু গৃহেশ্বর
 আর জখ সকল সেবক ।
 সেবকের এক কাম হইবারে অবিশ্রাম
 প্রভু ভাবে সেবার ভাবক ॥
 একেলা ঈশ্বরে পারে মাটির দাস রাখিবারে
 পালে মারে কর্তা অধিকার ।
 এক দাসে কর্তা হুই সেবিবারে শক্তি নাই
 মৃত্যু জীতা নারে করিবার ॥
 কর্তা আপে নিজ গুণে মারি জিয়াইতে জানে
 চিহ্না জেই পারএ করিতে ।

৬৫

তেঁকারণে দাসগণে দড় এক কায় মনে
 বহু বড্বে ঈশ্বর সেবিতো ॥
 অবিশ্রামে যার ঘরে বল গর্ব্ব নহি হরে (করে ?)
 যুক্ত সেবা করিতে তাহান ।
 বলীয়ে না করে বার্থ (?) মুক্তি নাহি সিদ্ধি পছ
 সর্ব্ব ক্ষণে^১ নাহিক কল্যাণ ॥
 শত রামা এক নরে আনন্দে রাখিতে নারে^২
 হেন নীতি প্রভুর উত্তম ।
 যুগ স্বামী নারী একে রাখিতে কলঙ্ক ঠেকে
 যুগ কাস্ত সেবিতো বিঘম ॥
 জে নারীর ছই ভাব নাহি মুক্তি সিদ্ধিলাভ
 জাতি ধর্ম্ম সিদ্ধি বিনাশিত ।
 স্বামী তাকে পরিহরে সর্ব্ব লোকে অনাদরে^৩
 কলঙ্ক অথও^৪ পৃথিবীত ॥
 রামা দোচারণী হইলে স্বামী পিতা দোহ কুলে
 মুখ কালা চূর্ণ গর্ব্ব বল ।
 দোচারণী হুংখে ভরা অসতী জায়তে মরা
 জীয়েনে মরণে নাহি ফল ॥
 সতী নারী বরদাতা যদি হএ পতিব্রতা
 সে নারীর মহিমা অপার ।

৭০

১। 'সর্ব্ব ক্ষণে' স্থলে 'সর্ব্বস্থলে'—পাঠান্তর ।

২। 'নারে' স্থলে 'পারে'— ঐ

৩। 'অনাদরে' স্থলে 'না আদরে'— ঐ

৪। 'কলঙ্ক অথও' স্থলে 'অণ্ড কলঙ্ক'—ঐ ।

সোআমীএ যত্নে পালে ধন্য ধন্য দোহ কুলে
 সাফল্য জীবন জন্ম তার ॥
 দোভাব জনের আশ মুক্তি সিদ্ধি মূলে নাশ^১
 নিজ স্বামী না পাএ সে জনে ।
 দোভাবের সর্ব নষ্ট ব্রত (ব্যর্থ ?) ধর্ম দান ব্রষ্ট
 প্রচার কলঙ্ক ত্রিভুবনে ॥
 সতীর মহিমা অতি পদে পদে পুণ্যমতি^২
 তিন লোকে বাজে কীর্তি যশ^৩ ।
 স্বামী এক ভাব যার ত্রিলোক সেবক তার
 মুক্ত সিদ্ধি পূরাএ মানস ॥
 জে জন ফকির হএ ধন রাজ্য তেজি রহে
 স্বামী সেবা করে একমনে ।
 জ্ঞাতি হিংসা নিন্দা জথ কপট পিশুন পথ
 নষ্ট সব তেজিব যতনে ॥
 বদীর^৪ জথেক ভাব জে রূপে জন্মায় পাপ^৫
 মনেত সকল দিবে ক্ষেমা ।
 সর্ব লোকে উত্তম মানে^৬ আপনে অধম জানে^৭
 তবে পাইব সিদ্ধির মহিমা ॥

- ১। 'মূলে নাশ' হ'লে 'সর্বনাশ'—পাঠান্তর ।
- ২। 'পুণ্যমতি' হ'লে 'পুণ্যবতী'—ঐ
- ৩। তিন কুলে পাএ কীর্তি যশ—ঐ ।
- ৪। বদীর—পাপ কর্ত্তের, দুষ্টানির ।
- ৫। জেইরূপে জন্মে পাপ—পাঠান্তর ।
- ৬। সকল উত্তম জানে— ঐ ।
- ৭। 'জানে' হ'লে 'মানে'—ঐ ।

আপনে অধম মতে সব ভাল^১ ত্রিজগতে
 জানিবেক দড় মনে^২ সার ।
 তেজিয়া মনের গর্ব সমান জানিব সর্ব
 ত্রিলোকেত^৩ এক করতার ॥
 সংসারেত জথ জীব হিংসা বধ না করিব
 বিধাতার মহিমা সকল ।
 উত্তম অধম কুলে^৪ প্রভু থাকে ভাব মূলে
 অনামূলে কার শক্তি বল ॥
 সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু আগমেত কল্পতরু
 হীন আলিরাজা তান দাস ।
 হীন আলিরাজা^৫ কয় এক ভাবে ধ্বি হয়
 যুগ ভাবে সর্ব মূলে নাশ ॥
 [জে জনের দুই ভাব না পাইব সিদ্ধ লাভ
 সেই জনে দোহান ধরাএ ।
 ধরিআ গুরুর পাএ সেবা কর করতাএ
 জ্যোতে জ্যোতে জ্যোতি মিলি জাএ ॥]*

—০—

রাগ বসন্ত—থর্ব ছন্দ ।

জথ জন হয় শুদ্ধ ফকির প্রধান ।

জানিব রতন সব মাটির সমান ॥

৮০

১। 'সব ভাল' হলে 'ভাল সব'—পাঠান্তর ।

২। দড় মনে জানিবেক সার— ই ।

৩। 'ত্রিলোকেত' হলে 'ত্রিভুবন'—ই ।

৪। হীন কাসু ফকিরে— ই ।

* বঙ্গনীমধাহ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে :

রত্ন মাটী সমান পা'রিলে করিবার ।
 কহিছেস্ত প্রভু সে ফকির হয় সার ॥
 স্নগন্ধ দুর্গন্ধ যদি জানে এক সম ।
 সমান জানিলে লোক উত্তম অধম ॥
 নর পরী পশু পক্ষী পতঙ্গ কীটসি ।
 সকল সমান জানে তবে সে দর্শকসী^১ ॥
 জগত সমান এক জানে জে বুঝিতে ।
 সে সকল পারে তবে দর্শক হইতে^২ ॥
 তিন লোক পালে গালে এক করতারে ।
 এক প্রভু সেবে জপে সর্ব জীব ধরে ॥
 কি বুজিয়া লোকে পুনি ভিন্ন ভিন্ন বোলে^৩ ।
 দ্বিতীয় জে জানে সিদ্ধি নাহি যোগ মূলে ॥
 এক বিনু ত্রিলোকে দ্বিতীয় না জানিব ।
 এক ভাব বিনু দ্বৈত ভাব না ভাবিব^৪ ॥
 নানা ধন রত্ন দেখি না রহিব ভুলি !
 নৃপ সুখ জখ রত্ন ফেলিব পদে ঠেলি^৫ ॥
 সংসারের জখ সুখ সব পাসরিয়া ।
 সতত যোগেত যোগী রহিব মজ্জিয়া ॥

৮৫

-
- ১। সমান জানিলে সব তবে সে দর্শকসী—পাঠান্তর ।
 - ২। 'দর্শক হইতে' স্থলে 'দর্শকী করিতে'—ঐ ।
 - ৩। একই না বুঝে লোকে ভিন্ন ভিন্ন বোলে—ঐ
 - ৪। এক ভাব বিনু যুগ ভাব না ভাবিব—ঐ
 - ৫। 'ফেলিব পদে ঠেলি' স্থলে 'ফেলিবক ঠেলি'—ঐ ।

সর্ব জীব বধ না করিব কদাচন ।

জানিবেক সকল পরে আপনে জেমন ॥

৯০

সর্ব হস্তে আপনাকে জানিবে অধীন ।

সকল সোদর মূলে কেহ নহে ভিন্ন ॥

[এক কুণ্ডে জন্ম হৈল ত্রিলোক সংসার ।

সকল মিশিব পাছে কুণ্ডের মাঝার ॥

এক প্রেমে জন্মিলেক্ত এক প্রেমে লীন ।

সকল সোদর মূলে কেহ নহে ভিন্ন* ॥]*

কহিলেক্ত করতারে আগমে পুরাণে ।

সর্ব জাতি সমান জানিবে ঋষিগণে ॥

সর্ব জাতি জন্মে এক কুণ্ডের মাঝার ।

সেই কুণ্ডে মজিবেক সকল পুনর্বার ॥

৯৫

এক মাতা এক পিতা এক করতার ।

জন্মিআছে এক হস্তে সমস্ত সংসার ॥

এ লাগি ফকিরে কাকে ভিন্ন না ভাবএ ।

উত্তম অধম সব সমান জানএ ॥

অধম অধীন এক নাহি ত্রিভুবনে ।

অধীন বুলিতে পারে প্রভু নিরঞ্জন ॥

ভাঙ্কিতে গঠিতে যার ইচ্ছা হস্তে পারে ।

হিংসা নিন্দা উচিত করিতে সেই ঘরে† ॥

১। এক হস্তে জন্মিলেক কেহ নহে ভিন্ন—পাঠান্তর ।

* বকনীয়ধাতু অংশ ২য় পৃথিতে বেশী আছে ।

২। এত জানি ককির সবে ভিন্ন না ভাবএ—ঐ

৩। 'করিতে সেই ঘরে' স্থলে 'প্রভু না করে সেই ঘরে'—ঐ

নরেন্নে না পারে নরে হিংসিতে নিন্দিতে ।
 নাই পারে লক্ষ নরে^১ জীব এক দিতে ॥ ১০০
 ছুঁষ্ট জনে মাএ বাপে না রাখে সংহতি ।
 নিজ দেশে ছুঁষ্ট সব না রাখে নৃপতি ॥
 ভ্রাতৃ ছুঁষ্ট হইলে সঙ্গে না রাখএ ভাই ।
 ছুঁষ্ট জনে ইষ্ট মিত্র কেহ না দেয় ঠাই ॥
 [প্রভু বোলে সবে তারে দেঅ দূর করি ।
 তার ঘঠে মোর ঘঠ আছিলেক জড়ি ॥]*
 প্রভু বোলে সবে দূর করিলি তাহারে ।
 মোর শক্তি নাহি তারে দূর করিবারে ॥
 ছুঁষ্ট হইলে দূর করি দেয় সর্ব জনে ।
 সে সকল ছুঁষ্ট জীএ সংসারে কেমনে ॥ ১০৫
 ছুঁষ্ট জন হৈলে কেহ না রাখে সহস্রি ।
 কথাতে^২ বন্ধিব আমি দিলে দূর করি ॥
 এত দূর বিচারিয়া না ভাবে নরকুলে^৩ ।
 হিংসা নিন্দা করে লোকে কিসের জে বলে ॥
 অবিচারে বহু নরে করে অহঙ্কার^৪ ।
 তিল অর্দ্ধ গর্ব নাশে মহিমা আল্লার ॥

১। 'নাই পারে লক্ষ নরে' স্থলে 'লক্ষ নরে নহি পারে'—পাঠান্তর ।

* বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে বেশী আছে ।

২। 'কথাতে' স্থলে 'কেনতে'—
কথাতে—কোথায় ।

৩। এত দূরচারী লোক না ভাবে নরকুলে—

৪। এত দূরচারী লোক করে অহঙ্কার—

[জীব ছাড়া ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ।
 জীবাণুমা অঙ্গ মোর সর্কঠামে সমা ॥]*
 কুহুর্তির^১ মহিমা কি জানিব নরকূলে ।
 কোটি কোটি ত্রিভুবন এক কেশমূলে ॥ ১১০
 এক কেশমূলে কোটি নৃপের সহর ।
 এক লোম শিকরেত কোটি সরোবর ॥
 এক সরোবরে পক্ষী জখ^২ জখ^২ রহে ।
 এক পক্ষীর ভার ত্রিভুবনে নহি সহে ॥
 সে পক্ষীর কত ডিঘ নাহি সংখ্য। কুল ।
 এক ডিঘ ভারে কম্পে ত্রিজগত মূল ॥
 কথ রাজা বৈসে এক ডিঘের ভিতরে ।
 প্রভু ভিনে সেই তদ্ব কার শক্তি ধরে ॥
 অলেখা মহিমা গুণ ধরে করতারে ।
 তথাপি গোপনে আছে সংসারীর ডরে ॥ ১১৫
 ভ্রম নিদ্রা মনুষ্যের কলঙ্ক বিশেষ ।
 তথাপি অর্গর্য করে না বিচারে শেষ ॥
 নিদ্রা হস্তে জ্ঞান হরে আর ভ্রম হএ ।
 নিজ চক্ষে আপনার চক্ষু না দেখএ^৩ ॥
 ভাল মন্দ কথ গুণ কাহার অন্তরে^৪ ।

* বচনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে বেণী আছে ।

১। কুহুর্তির—ঈশ্বরের শক্তি ।

২। 'জখ জখ' স্থলে 'কথ, কথ'— পাঠান্তর ।

৩। আপনার নিজ অঙ্গ চক্ষে না দেখএ— ই

৪। 'কাহার অন্তরে' স্থলে, 'কাহার অন্তরে'— ই

আপনার চক্ষে কিছু দেখিতে না পারে' ১ ॥

[জীবকর্তা মূর্তিরূপ কায় হএ সার ।

সেইরূপে কায় সৃষ্টি জথেক সংসার ॥] *

আর দোষ অনিত্য শরীরে ধরে নর ।

শরীর মাটির ভাঙ কলঙ্ক বিস্তর ॥

১২০

মাতাআলা রোগী শোকী চিন্তায় পীড়িত ।

অলেখা অনন্ত হএ কলঙ্ক চরিত ॥

ক্ষুদ্রবুদ্ধি বিচারি করিতে কথ পারি ।

জানে প্রভু সর্ব স্থান যার অধিকারী ॥

জগতের সব রীত ধরে এক কায় ।

কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য তথা উগি জাএ ॥

কোটি কোটি স্বর্গ তথা নরক বিস্তর ।

অগণিত সরোবর অনন্ত সহর ॥

কর্ম্ম ধর্ম্ম বেচা কিনা আছে ঠাই ঠাই' ১

নগর বাজার কথ তার সংখ্যা নাই ॥

১২৫

এক কেশমূলে কথ জানে নিরঞ্জন' ১

অনন্ত ফকির তথা বসিছে ধৈর্য্যনে' ১

১। প্রভু বিনে সেই তত্ত্ব কোন শক্তি ধরে—পাঠান্তর ।

* বঙ্গমীমবাহু অংশ ২য় পুথিতে বেশী আছে ।

২। 'অনন্ত হএ' হলে 'অনন্ত কায়' ঐ

৩। 'আছে ঠাই ঠাই' হলে 'হএ ঠাই ঠাই'— ঐ

৪। 'নিরঞ্জন' হলে 'করতারে'— ঐ

৫। 'বসিছে ধৈর্য্যনে' হলে 'রহে ব্যাভাঙরে'— ঐ

প্রজা নৃপ কবি যোগী এক কায়াস্তরে ।
 কথ কথ আছে নির্ণয় জানে কর্তারে^১ ॥
 [সমস্ত সংসার এক কায়ার অন্তরে ।
 সমস্ত মহিমা গুণ কায়ার ভিতরে ॥] *
 যাহার স্বজন সব জে করিবে নাশ ।
 সে জানে সমস্ত নীতি কায়ার বিনাশ^২ ॥
 ত্রিভুবন রহে এক ডিম্বের মাজার ।
 ত্রিজগত এক কায়া তত্ত্ব মূলে সার ॥ ১৩০
 সঙ্কেত कहिलूम কিছু পয়ার বন্ধনে ।
 কঠিন অধিক ভাঙ্গি বুজ ধীরগণে ॥
 এক জাতি জন্ম জাতি সমস্ত ভুবন ।
 জাতি জাতি যুগ কূলে নাহি কোন জন^৩ ॥

১। কথ কথ আছে নির্ণয় জানে নিরঞ্জে ।

প্রজা নৃপ কবি যোগী বসিছে ধ্যানেনে ॥— ঐ

* বঙ্গবীরাহ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। ত্রিভুবন রহে এক ডিম্বের সম্পাশ— ঐ

৩। 'সঙ্কেত कहिलूम কিছু পয়ার বন্ধনে' হইতে

'জাতি জাতি যুগ কূলে নাহি কোন জন'—হলে

ত্রিজগত এক কায়া তত্ত্ব মূলে সার ।

সঙ্কেত कहिलूम কিছু রচিয়া পয়ার ॥

কঠিন অধিক ভাঙ্গি বুঝ সাধুগণ ।

এক জাতি সমস্ত জাতি এ তিন ভুবন ॥

এক জাতি এক বিহু নহে কোন জন ।

এক সিকুনিরে জন্ম এ তিন ভুবন ॥—

ঐ

এখ জানি যোগী সবে না করে বিচার ।
 উত্তম অধম সব মহিমা আল্লার ॥
 সকল সমান জানে শুদ্ধ যোগিগণ ।
 এক সিক্তনীরে জন্ম এ তিন ভুবন^১ ॥
 তিল অর্দ্ধ ঘণা যোগী মনে না রাখিব ।
 জথ রক্ত রূপ দেখে এক না ভাঙ্গিব ॥ ১৩৫
 দারি^২ চুরি মন্দ সব গুরুর বচন ।
 আন স্থানে গোপ্ত বাক্য না করে ভাঙ্গন ॥
 শুনিব গুরুর মুখে কএ সেবকেরে ।
 ভিন্নএ^৩ শুনিলে সকল জ্ঞান হরে ॥
 শিষ্য সকলের আগে পরম জ্ঞান ।
 না কহিব জেই গুরু জ্ঞানেত প্রধান^৪ ॥
 দোয়াদশ বৎসর গুরু চাহে পরীক্ষিয়া ।
 অল্প দিনে অল্প মর্শ না পারে বুজিয়া^৫ ॥
 বহুল পরীক্ষি যদি সাধু শিষ্য পায় ।
 তাহাতে পরম জ্ঞান কহিতে জুআএ ॥ ১৪০
 নানান প্রকার মতি নরগণে ধরে ।
 ভিন্ন মর্শ অল্প দিনে বুজিতে না পারে ॥

১। ত্রিভুবন এক হএ এক নিরঞ্জন— পাঠান্তর ।

২। দারি—পরদারগমন ?

৩। 'ভিন্নএ' হলে 'অল্প লোকে'— ঐ

৪। শিষ্য সকলের আগে পরম কথন ।

না কহি রাখিব গুরু জ্ঞান সপূরণ ।— ঐ

৫। অল্প মর্শ অল্প দিনে না পাই বুঝিয়া— ঐ

না কহিবে একত্রে শিষ্যেত জথ গুণ ।
 চতুর হইলে গুরু কহিব পুন পুন ১ ॥
 না কহে সমস্ত জ্ঞান সেবকের পাশ ।
 লুকাই রাখিব কিছু না করি প্রকাশ ॥
 বহু দিনে শিষ্যের মতি হইলে নির্মল ১ ।
 শেষে মর্শ্ব বুজি জ্ঞান ৩ কহিব সকল ॥
 মর্শ্বকথা সবেরে না কহে কদাচন ।
 নর মাঝে না হএ সকল সাধু জন ৪ ॥ ১৪৫
 [জীবকর্তা ভক্ষ্যদাতা সকলের সার ।
 কায়া ছাড়ি জীব গেলে অনিত্য আকার ॥
 যার জথ মনোরথ সেই ফলাফল ।
 জীব ছাড়ি গেলে সব মিশিবে সকল ॥] *
 মায়া করি কথ জনে হৃদের কপটে ।
 আগে জ্ঞান সাধিয়া শিষ্য পশ্চাতে উলটে ॥
 উলটে গুরুর হস্তে জতেক সেবক ।
 যোগপক্ষে সিদ্ধি নাহি পশ্চাতে নরক ॥
 আন হস্তে হএ যদি সঙ্কট অপার ।
 নিজ গুরু সব হস্তে করএ উদ্ধার ॥ ১৫০

- ১। না কহিবে সমস্ত জ্ঞান সেবকের পাশ।
লুকাই রাখিব জ্ঞান না করি প্রকাশ ।—পাঠান্তর ।
- ২। বহুল পরীক্ষি শিষ্য হইলে নির্মল— ঐ
- ৩। 'বুজি জ্ঞান' হলে 'বুজি গুরু'— ঐ
- ৪। নর মধ্যে সকল নহে সাধু জন ।
মর্শ্বকথা সকলেরে না কহে কদাচন ।— ঐ
- * বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

গুরু হস্তে বিমুখ হইল জথ জনে ।
 তাকে উদ্ধারিতে এক নাহি ত্রিভুবনে^১ ॥
 বিবাদ গুরুর সঙ্গে হইল যাহার ।
 তার সম পাপী নাহি ত্রিলোক মাজার ॥
 যাহার উপরে গুরু হইল বিমন ।
 তার দোষ প্রভু না ক্ষেমিব কদাচন^২ ॥
 গুরুর সঙ্গে জে সবের না থাকে পিরীতি ।
 না খণ্ডিব আগে পাছে সে সব দুর্গতি ॥
 গুরু সম বন্ধু নাহি এ তিন ভুবনে ।
 ভজিয়া করিব সেবা গুরুর চরণে ॥ ১৫৫
 রেণু সম কপট হৃদে রাখিতে না জুয়াএ ।
 গুরু সঙ্গে যদি গুরু রাখিবে সদাএ ॥
 গুরু সে পরম জ্ঞান গুরু সে ঈশ্বর ।
 গুরুরূপা হস্তে সর্ব সিদ্ধি মুক্তি বর ॥
 সেবকে গুরুর বাক্য পালিব যতনে ।
 গুরু সম^৩ সার কাকে না জানিব মনে ॥
 অন্ধ কালা বোব প্রায় স্বগর্ভ তেজিয়া ।
 সংসারে রহিব যোগী মৃতবৎ হৈয়া ॥
 [কাম ক্রোধ লোভ মায়া পুড়ি ভস্ম করি ।
 তেন মতে নবিকুলে ইচ্ছিল ফকিরী]* ১৬০

১। তাকে উদ্ধারিতে কেহ নারে কদাচন—পাঠান্তর ।

২। তার দোষ না ক্ষেমিব প্রভু নিরঞ্জন— ঐ

৩। 'গুরু সম' হলে 'গুরু বিনু'— ঐ

* বঙ্গমীমাংসায় অংশ ২য় পৃথিতে বেশী আছে ।

কাম ক্রোধ লোভ মায়া হৃদে মনে তেজি ।
 সতত রহিব যোগী ক্ষমা সঙ্গে ভজি ॥
 কাম ক্রোধ লোভ তেজি সংসার জালাএ ।
 ক্ষমার শীতল তেজে জগত পালাএ ॥
 সর্ব বাঞ্ছা সিদ্ধি হএ ক্ষমা যার মনে ।
 নানান গুণ বৈসে তথা ক্ষমার কারণে ॥
 ক্ষমা বিহু যোগীর না পূরে যোগ-আশা^১ ।
 অক্ষমার সর্বগুণ পলকে^২ বিনাশ ॥
 ভক্ষ্য বাক্য গমন সকল অন্ন করি ।
 অন্ন নিদ্রা ধ্যান রাধি বসিবে^৩ একান্তরি ॥ ১৬৫
 ক্ষুধা তৃষ্ণা হস্তে যোগী না হইব কাতর ।
 ক্ষুধা তেজি অতি যোগী স্মরিব ঈশ্বর ॥
 নিজ বৃত্তি ফকিরের কর্ম পছ সার ।
 সংসারীর রূপে নহে ফকির আহার ॥
 উলটা সংসারী হস্তে ফকিরের পছ ।
 এ লাগিয়া সংসারী না পায় তার অন্ত^৪ ॥
 সংসারী সকলে পছ অশেষি না পায় ।
 সেই পছ প্রভু স্থানে রহিছে^৫ সদাএ ॥

- | | |
|--|------------|
| ১। 'যোগ আশ' হলে 'মন আশ'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'পলকে' হলে 'সবলে'— | ঐ |
| ৩। 'বসিবে' হলে 'বসিব'— | ঐ |
| ৪। এ লাগি সংসারী হবে না পায় তার অন্ত— | ঐ |
| ৫। 'রহিছে' হলে 'রাখিছে'— | ঐ |

সেই পছ গোপন করিছে নিরঞ্জে ।

সেই মৰ্ম্ম বুজিতে না পারে ত্রিভুবনে' ॥ ১৭০

সৰ্ব্ব কৰ্ম্মে সংসারী লোকের জে চরিত ।

ফকিরের সৰ্ব্ব কৰ্ম্মে নহে সেই রীত' ॥

জথ যোগী চলে সংসারী চলাচল ।

সে সব যোগীর নহে সিদ্ধ যোগফল ॥

সংসারীর রূপ যোগী যদি করে ভোগ ।

কদাচিত ফকিরের পূর্ণ' নহে যোগ ॥

মন শ্রদ্ধা হস্তে সংসারী চলাচল ।

ভাবি জানি কৰ্ম্ম করে ফকির সকল ॥

ভাবি বুঝি কৰ্ম্ম সব সাধে যোগীকূলে ।

রীত ঘরে কৰ্ম্ম করে সিদ্ধি সৰ্ব্ব মূলে ॥ ১৭৫

মন ভোগে কৰ্ম্ম করে নানা হুঃখ পাএ ।

ভাবি ভোগে' কার্য সাধে কুশল সদাএ ॥

মন ভোগে ভোগ না করিবে কদাচন ।

মন শ্রদ্ধা কৰ্ম্ম এক না করে সাধন ॥

মনের গুরু স্থানে করি জিজ্ঞাসন ।

সাধিব সকল কৰ্ম্ম করিব ভোজন ॥

আজ্ঞা পালে মনের সংসারী জথ জন ।

১। 'না পারে ত্রিভুবনে' হলে 'না পাএ কোন জনে'—পাঠান্তর ।

২। সব কৰ্ম্ম সংসারী লোকের চরিত ।

ফকিরের সব কৰ্ম্ম না হএ উচিত ॥— ঐ

৩। 'পূর্ণ' হলে 'সিদ্ধি'— ঐ

৪। 'ভাবি ভোগে' হলে 'রীত সঙ্গে'— ঐ

মনের ঈশ্বর আজ্ঞা পালে যোগিগণ ॥
 পরম গুরু স্থানে জেই মহাজন ॥
 জিজ্ঞাসি জানিব এই অমূল্য রতন^১ ॥
 পাইলে খাইব যোগী না পাইলে নাই ।
 নিরন্তরে থাকে^২ যোগী পরম দেয়াই ॥
 সংসারীর আহার চলএ চেষ্টা পথে^৩ ।
 ফকিরের ভোগ সব চলে শূন্য হস্তে^৪ ॥
 সংসারে ফকির শূন্য জপে শূন্য নাম ।
 শূন্য হস্তে ফকিরের সিদ্ধি সর্ব কাম^৫ ॥
 নাম শূন্য কাম শূন্য শূন্যে বার স্থিতি ।
 সে শূন্যের সঙ্গে করে ফকির পিরীতি ॥
 শূন্যেত পরম হংস শূন্যে ব্রহ্মজ্ঞান ।
 যথাতে পরমহংস তথা যোগধ্যান ॥
 জে জানে হংসের তত্ত্ব সেই সার যোগী ।
 সেই সব শুদ্ধ যোগী হএ শূন্য ভোগী ॥
 সিদ্ধা এক শূন্য এক এই সে যুগল ।
 জেঁ সবে এই তত্ত্ব পালে সে তম্ব নির্মল ॥

১৮০

১৮৫

১। পরম গুরুর স্থানে বুঝে যোগীগণ ।

জিজ্ঞাসি চাহিবে গুরু অমূল্য রতন ।— পাঠান্তর ।

২। 'থাকে' স্থলে 'রহে'— ঐ

৩। 'চেষ্টা পথে' স্থলে 'চেষ্টা হস্তে'— ঐ

৪। ফকিরের আহার সব চলে শূন্য হস্তে— ঐ

৫। 'সিদ্ধি সর্ব কাম' স্থলে 'পুরে বনস্থান'— ঐ

বৈরাগীর নাম যোগী ধরে তেঁকারণ^১ ।

জে সর্ব ফকির হএ যুগল ভজন ॥

যুগল ভজন হেতু যোগী ধরে নাম ।

যুগল বিহীনে সিদ্ধি নাহি মনস্কাম^২ ॥

[যুগল প্রভুর নাম করিল প্রধান ।

যুগী সবে ভক্ত হই হইল প্রধান ॥] *

১২০

যুগল না হইলে কেহ ত্রিলোক মাজার ।

শক্তি নাহি কৰ্ম্ম এক করিতে সুসার ॥

যুগল না হইলে কোন কার্য্য না চলএ ।

যুগভাবে ত্রিলোক সজিল দয়াময়^৩ ॥

যুগল ভাবনা যদি প্রথমে^৪ না হৈত ।

করতএ ত্রিজগতে কিছু না সজিত^৫ ॥

যুগভাবে ভক্ত প্রভু আপে হইলেন্ত ।

প্রেম হেতু করতএ জগ সজিলেন্ত^৬ ॥

প্রেমরসে মগ্ন হইল আপনে গোসাই ।

যুগ ভিনে কোন কৰ্ম্ম সিদ্ধিপন্থ নাই^৭ ॥

১২৫

১। বৈরাগীর নাম ধরে যোগী তেঁকারণ— পাঠান্তর ।

২। এ যুগল বিহনে না পাইব মনস্কাম— ঐ

* বন্ধনীয়ধাতু অংশ হয় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। যুগভাব করি প্রভু ত্রিলোক সজএ— ঐ

৪। 'প্রথমে' স্থলে 'প্রভুতে'— ঐ

৫। সংসারেত করতএ কিছু না সজিত— ঐ

৬। যুগ ভাব করি প্রভু আপে ভক্ত হইল ।

প্রেমভাবে করতারে জগত সজিল ॥— ঐ

৭। যুগরস করি প্রভু সজিল ঠাই ঠাই— ঐ

[এ যুগল প্রভুর নাম প্রথমে হইল ।
 যুগল ভঞ্জে যোগী প্রশংসা পাইল ॥] *
 প্রথমে আছিল প্রভু এক নিরঞ্জন ।
 প্রেমরসে ডুবি কৈল যুগল হৃজন ॥
 প্রেমরসে ভুলি প্রভু জাহাকে হৃজলা ।
 মোহাম্মদ বুলি নাম গৌরবে রাখিলা ॥
 ত্রিজগতে সে ঈশ্বর করিলা প্রধান ।
 মহিমা না দিল কাকে তাহান সমান ॥
 [প্রভু হুর হস্তে ঘঠ প্রচার করিআ ।
 সেই ঘঠে (যোগ ?) হই রহিল মিশিয়া ॥] † ২০০
 প্রথমে সে যুগ হএ ভাবক ভাবিনী ।
 আর জখ যোগী ভক্ত সেই পরিমাণি ॥
 [প্রথম ভাবক প্রভু ভাবিনী জন্মিল ।
 মোহাম্মদ করি নাম ত্রিজগতে হইল ॥] ‡
 ভাবক বুলিএ প্রভু আর সে ভাবিনী ।
 এই সে যুগল নাম ধরিল আপনি ॥
 [ভাবক ভাবিনী হএ ত্রিজগতে জানি ।
 এই সে যুগল ভাব জানে যোগ জ্ঞানী ॥] *

* , † , ‡ বঙ্গবীথ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

১। 'ভুলি প্রভু' স্থলে 'যুগ করি'— পাঠান্তর ।

২। 'বুলি' স্থলে 'করি'— ঐ

৩। এই সে যুগল নাম ধরিল আপনি— ঐ

* , † বঙ্গবীথ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

ভাবক ভাবিনী নাম বুলিয়ে^১ যুগল ।
 যুগ হইলে সিদ্ধি কক্ষ হই (জ্যে) সকল ॥ ২০৫
 যুগল না হইলে^২ কেহ না পারে চলিতে ।
 যুগ ভিনে প্রেমরস না পারে ভুগিতে ॥
 একাএকি প্রেম^৩ না হই কদাচন ।
 যুগল হইলে যোগ্য পিরীতি ভজন ॥
 যুগল বিহীনে ভক্ত না হই প্রকাশ ।
 যুগলেত ভক্ত মহা প্রেমের বিলাস ॥
 এ যুগল হৈতে নাম ধরে যোগীকুল^৪ ।
 প্রেমপঙ্খ যোগীর প্রধান তত্ত্ব মূল^৫ ॥
 [প্রভু প্রেম বার ধড়ে মজিলেক মন ।
 তনে মনে প্রেম করি হই যোগিগণ ॥] † ২১০
 প্রেম ভক্তি বিহ্নু নাই ফকিরের বল ।
 তন মন প্রেমরসে যোগীর নির্মল^৬ ॥
 প্রেম ভক্তি ভাষা কহি শুন বন্ধুগণ^৭ ।
 প্রেমেতে প্রেমের ভক্ত প্রভু নিরঞ্জন^৮ ॥

-
- | | |
|--|------------|
| ১। 'বুলিয়ে' স্থলে 'এই সে'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'না হইলে' স্থলে 'বিহীনে'— | ঐ |
| ৩। 'প্রেম' স্থলে 'পিরীতি'— | ঐ |
| ৪। 'যোগীকুল' স্থলে 'যোগিগণ'— | ঐ |
| ৫। 'প্রেমপঙ্খ' ও 'তত্ত্ব মূল' স্থলে 'প্রেমপঙ্খ' ও 'তত্ত্ব মন'— | ঐ |
| ৬। 'তনে মনে প্রেম করি যোগীহই নির্মল'— | ঐ |
| ৭। 'বন্ধুগণ' স্থলে 'যোগিগণ'— | ঐ |
| ৮। 'প্রেমে প্রেমে ভক্ত হই প্রভু নিরঞ্জন'— | ঐ |

পিরীতি কাহারে বোলে বৈসএ কথাতো^১ ।

যথাএ পিরীতি থাকে ঈশ্বর তথাতো^২ ॥

জথ দূর স্বজিআছে ত্রিলোক করতার ।

তথ দূর প্রেমের আসন হএ সার^৩ ॥

[স্বর্গ মর্ত্য আলার আলাম জথ আছে ।

সর্ব স্থানে নিরঞ্জন ব্যাপিত আছে ॥] *

২১৫

প্রেমের আসনে জুড়ি আছে ত্রিভুবন ।

প্রেমরসে বন্ধন আলার সিংহাসন^৪ ॥

[প্রেম-সিংহাসনে প্রভুর নিজ নাম ডুবুরি ।

ডুবি মূলে খেলে খেলা জথেক সংসারী ॥] †

জুড়ি আছে সিংহাসনে এ তিন ভুবন ।

প্রভুর আসন ভিনে নাহি কিছু আন^৫ ॥

ত্রিলোক পিরীতি ছাড়া নাহি কোন স্থান ।

প্রভু বুলি নাম ধরে আপে নিরঞ্জন ॥

প্রেম হেতু করিলেক্ত সংসার স্বজন ।

প্রেমরসে বাকিয়া স্বজিল ত্রিভুবন ॥

২২০

প্রেম বিহু রেণু এক না কৈল্য স্বজন ।

প্রেম হস্তে সকল স্বজিছে নিরঞ্জন ॥

১। 'কথাতো' 'বলে 'কথাত'— পাঠান্তর ।

২। যথাএ পিরীতি বৈসে প্রভুহ তথাত— ঐ

৩। তথ দূর ঘটে ঘটে আসন আলার— ঐ

৪, † বঙ্গবিশ্বাঙ্ক অংশ ২য় পুঁথিতে অধিক আছে ।

৪। প্রেমরসে বাকিআছে প্রভুর আসন— ঐ

৫। ঘটে ঘটে মিলিআছে আপে সিংহাসন— ঐ

সকল হইল জন্ম প্রেমের^১ সাগরে ।

প্রেম হন্তে জীএ সব প্রেম বিহু মরে ॥

[দড়ভাবে প্রেমরস হইল যাহারে ।

ত্রিঙ্গতে বড় কৈল সেবকের পরে ॥] *

জেই পুষ্পে মধু থাকে অলি গতাগত ।

পড়ে অতি লোভেতে মর্জিয়া অবিরত ॥

ভোমর স্বরূপ হয় যোগীর লক্ষণ ।

রস ত্যাগি বিরসে না বাক্কে কভু মন ॥

২২৫

[প্রভু-প্রেমরস তুলা রস নাহি আর ।

সেই রসে ডুঘ দিল জখ বণিজার ॥] †

যথা রস তথা বশ সমস্ত ভুবন ।

সকল রসের মূল^২ পিরীতি ভঞ্জন ॥

জখ জখ রস আছে ত্রিভব মাঝার ।

সমস্ত রসের মূল প্রেমের নাগর ॥

নানা রস ভুগি মরে বিফল জীবন ।

প্রেমরস ভুগি মরে সাধুর লক্ষণ ॥

[যার যেই আদ্য ছিল এমত নিয়ম ।

প্রভু-প্রেম ভুগি মৈলে সাধু সে উত্তম ॥] *

২৩০

প্রেম দুঃখ সহিলে^৩ পরম পদ পাএ ।

প্রেম দুঃখ সহিলে জনম সূখে জীএ ॥

১। 'প্রেমের' স্থলে 'পিরীতি'— পাঠান্তর ।

*, † বঙ্গনীমধাহু অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। 'রসের মূল' স্থলে 'রসের স্থলে'— ঐ

* বঙ্গনীমধাহু অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। 'সহিলে' স্থলে 'সহে যোবা'— ঐ

[এ বুলিআ বড় কৈল প্রেমপহু সার ।

মোহাম্মদ রূপে ভক্ত জগতে প্রচার ॥

সেই মত ভাব যার মনেত জন্মিব ।

প্রভুর মহিমা গুণ সে সবে পাইব ॥

প্রভু-প্রেম ভাবে যার মজিলেক চিত ।

সে লোকের পরে আপে মহা আনন্দিত ॥] *

প্রেমপহু চলিতে জতেক পাএ দুঃখ ।

এক হস্তে কোটী কোটী মুক্তি পদ সুখ ॥

২৩৫

প্রেম দুঃখ সহে জন দাতা অতুলিত ।

তার সম দয়ালীল নাই পৃথিবীত ॥

সর্ব পাপমূল নাশে ভক্ত দাতাগণ ।

প্রেম পাল প্রিয় সখা অতি নিরঞ্জন ॥

প্রেম বৃক্ষ ডাল ফল এ তিন ভুবন ।

ভক্ষিলে প্রেমের ফল এড়াএ নরণ ॥

[প্রভুর পিরীতি-ফল জে জনে ভক্ষিব ।

মোহাম্মদ নিজ ছায়া সে সবে পাইব ॥] +

সব পহু হস্তে দুঃখ পিরীতির অতি ।

পিরীতির পহু জে সকলে করে গতি ॥

২৪০

মহানন্দ করতারে এরূপ ভজনে ।

কহিছেস্ত সিদ্ধি বুলি আগম পুরাণে ॥

১, + বাক্যনিমধ্যস্থ অংশ ২য় পুঁথিতে অধিক আছে ।

১। 'প্রেমের' স্থলে 'পিরীতি'— পাঠান্তর ।

২। 'সিদ্ধি বুলি' স্থলে 'করতাবে'— ঐ

প্রেম ভক্তিভাবে মোরে ভজে জখ জন ।

প্রেম বলিদানে মোরে জে করে পূজন ॥

মোর নামে নাম সত্য রাধিমু তাহার ।

সে সবারে^১ পুনর্জন্ম না করিমু আর ॥

মোর প্রেমে প্রেম যার মজিলেক চিত ।

তাহার সমান সখা নাই পৃথিবীত ॥

জে সবে হইল ভক্ত ভাবের ভাবক ।

সেই মোর কর্তা মুই তাহার সেবক ॥

২৪৫

ভক্ত জন মোর কর্তা রসিক দয়াল ।

নবরত্ন বিধাতা তাহার আজ্ঞাপাল^২ ॥

চন্দ্র সূর্য্য দিব্য^৩ করি লও রে এই বচন ।

সার সিদ্ধি ভক্তি ভাব জখ ঋষিগণ ॥

[চন্দ্র সূর্য্য দিব্য লাগে সত্য না লড়িব ।

ভক্তি পাল প্রতি মুই সতত রহিব ॥] *

জন্মে জন্মে ভক্ত হৈলো নারায়ণ হরি ।

ক্রিয়া কৈল রাধার সঙ্গে নররূপ ধরি ॥

মনোদরী সঙ্গে ভক্ত হইল দশানন ।

জানকীর রূপে ভক্ত রাম নারায়ণ ॥

২৪০

শচী সঙ্গে ভক্ত হইল দেবকুলরায় ।

সন্ধ্যা (১) নারীর প্রেমে ভক্ত হইল ব্রহ্মাএ ॥

১। 'সবারে' স্থলে 'লোকের'—

পাঠান্তর ।

২। নবরত্নে বিধাতাএ হব আজ্ঞাপাল—

ঐ

৩। 'চন্দ্র সূর্য্য দিব্য করি' স্থলে 'কুতুস্তির দর্প করি' ?— ঐ

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

রোহিণী দর্শনে ভক্ত হৈল শশধর ।
 ভক্ত হৈল ছায়া দেবী সঙ্গে দিবাকর ॥
 জোলেথা হইল ভক্ত ইচ্ছপ দেখিয়া ।
 আমীর হোছন ভক্ত জয়নব পাইয়া ॥
 উরিয়ার রামা ছিল অধিক সুন্দর ।
 ভক্ত হৈল সেই রূপে দাউদ পয়গাম্বর ॥
 বেশাকুলে ছিল নারী মৈক্ষ শকুনাবাত (৭) ।
 ভক্ত হৈল দেওয়ান হাফেজ অধিক তাহাত ॥ ২৫৫
 হালওয়ানী সূত ছিল মোবারক সুন্দর ।
 ভক্ত হইল সেই রূপে বুআলী কালন্দর ॥
 পরম সুন্দরী ছিল কৈবর্ত কুমারী ।
 নবী ছোলেমান ভক্ত পাই সেই নারী ॥
 জগতের কাস্ত যার নাম কর্তা সার ২ ।
 সেও অতুলিত ভক্ত গোপত ৩ মাজার ॥
 মোহাম্মদ সঙ্গে ভক্ত অলেখা অতুল ।
 আর ভক্ত সব ডাল সে অখণ্ড মূল ৪ ॥
 সমছদ্দিন নামে এক পুরুষ সুন্দর ।
 দেবান আলী ভক্ত হৈল তাহার উপর ৫ ॥ ২৬০

- ১। 'ভক্ত হইল সেই রূপে' স্থলে 'সেই রূপে ভক্ত হৈল'—পাঠান্তর ।
 ২। জগতের নাথ কর্তা যার নাম সার— ঐ
 ৩। 'গোপত' স্থলে 'গোপন'— ঐ
 ৪। আর সব ডাল ভক্ত সে অখণ্ড মূল— ঐ
 ৫। দেওয়ান হাফেজ হৈল ভক্ত তাহার উপর— ঐ

আবু বক্করের মন শুদ্ধ নহে কোন মতে ।

অবশেষে ভক্ত হইল গোধেনু সহিতে ॥

সেই রূপে হইলো ভক্ত রত্নলের বোলে ।

তবে তান হৃদয় শুদ্ধ হৈল দড় মূলে ॥

বেশ্যাকুলে মুখ্য এক আছিলেস্ত নারী ।

তান সখী সব রূপে জিনি বিদ্যাধরী ॥

সর্ব সখী মেলে এক সুন্দরী প্রধান ।

দৃষ্টি মাত্রে সেই রূপে মদনে তেজে বাণ ॥

আছিল কুতুব এক যোগীর নৃপতি ।

সে নারীর রূপে ভক্ত হইলেস্ত অতি ॥

২৬৫

সে নটীর সেবা কৈলা নারীর রূপ ধরি ।

নারিল চিনিতে কেহ পুরুষ কি নারী ॥

রূপ ধ্যানরসে বহু দিন কৈলা সুখ ।

নৃপতি চিনিল যবে তবে দিল লুক ॥

আর এক কুতুব আছিল ভক্তিপাল ।

চামারের স্ততার সেবা করি কথ কাল ॥

রূপ প্রেমরস-ডোরে বান্ধি নিজ চিত ১ ।

সব ভুলি থাকিত গাইত প্রেমগীত ॥

ক্রমের সহরে এক আছিল নৃপতি ।

কথা এক ছিল তান মহা রূপবতী ॥

২৭০

সেই রূপ সমান নহে স্বর্গমধ্যে হর ২ ।

দেখি প্রাণ তেজে মহা তপস্বী চতুর ॥

১। রূপ রসে প্রেমে ডুবি বান্ধিলেক চিত— পাঠান্তর ।

২। হর—বিদ্যাধরী ।

সে দেশে আছিল এক কুতুব প্রদান ।
 সে কত্মার রূপরসে বশ কৈল্য প্রাণ ॥
 সে রূপেতে মহাভক্ত দর্শেণ হইল ।
 সতত সে রূপ ধ্যান করি সিদ্ধা হইল ॥
 এই মতে বহুত^১ তপস্বী ভক্ত হইয়া ।
 যথা রূপ তথা ভাবে রহিল মর্জিয়া ॥
 রূপ ভিন্ন প্রেম নাহি ভাব বিহু ভক্তি ।
 ভাব বিহু লক্ষ্য নাই সিদ্ধি বিনা মুক্তি ॥
 নবীকূলে প্রথমে আদম ভক্ত হইল ।
 হাবা দেবী সঙ্গে রসকূপে ডুবি ছিল^২ ॥
 দেব-কূলে অতি ভক্ত হইল মহেশ্বর ।
 গৌরী দেবী সম্মুখে থাকিত দিগম্বর ॥
 দেবীরে অন্তর হইতে না দিত ছাড়িয়া ।
 রহিল শিবের চক্ষে গৌরী ডাঙাইয়া ॥
 ধ্যান হেতু মহাদেবী নিজ চক্ষু তুলি ।
 ঈশ্বর পূজিয়া রূপ ধ্যানরসে ভুলি ॥
 গঙ্গা গৌরী যুগ নারী রাধি দিগম্বর ।
 ভ্রম্মবোগে সাধি সিদ্ধা হইল মহেশ্বর ॥
 আছিল আয়েসা বিবি পরম সুন্দর ।
 সেই রূপে মোহাক্রদ ভক্ত পরগাম্বর ॥
 নর পরী পশু পক্ষী কীট তরুণর ।
 প্রেমরস বিহু কার নাই মুক্তি বর ॥

২৭৫

২৮০

১। 'এই মতে বহুত' স্থলে 'এইরূপে বহল'—পাঠান্তর ।

২। হাবাদেবীর সঙ্গে প্রেমকূপে ডুবি ছিল— এ

করতারে আপনে ঈশ্বর নাম ধরে ।
 ডুবিয়া লুকিত সেহ^১ প্রেমের সাগরে ॥
 সংসার-সাগরে পাতি প্রেম-রস-জাল ।
 জীব সবে মীনরূপে সেবি কথ কাল ॥
 মায়াজালে ভুলি জীব সমস্ত বাধিয়া^২ ।
 সর্ব জগ আছে প্রেম রসেতে ডুবিয়া ॥ ২৮৫
 প্রথমে বহির সঙ্গে বাবির^৩ পিরীতি ।
 হইল মাটির প্রেম জলের সঙ্গতি ॥
 এ সব প্রেমে যদি মন না ডুবিত^৪ ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আদি কিছু না জন্মিত^৫ ॥
 গগনের সঙ্গে হইল স্বর্গের পিরীতি ।
 স্বর্গ সঙ্গে মর্ত্যের পিরীতি আছে অতি ॥
 ত্রিভুবনে প্রভু প্রেম আছএ জড়িত ।
 নরক পাতাল সঙ্গে আছএ পিরীত^৬ ॥
 মর্ত্তও চন্দ্রিমা গুরু বৃক্ষ জথ ধরি ।
 প্রেম হেতু গগন সঙ্গে^৭ রহিলেক জড়ি ॥ ২৯০

-
- ১। 'লুকিত সেহ' স্থলে 'লুকিত আছে'— পাঠান্তর ।
 ২। জীব সবে মায়াজালে সমস্ত ভুলি আ— এ
 ৩। বাবির—বাসুর ।
 ৪। 'ডুবিত' স্থলে 'ডুবাইত'— এ
 ৫। 'জন্মিত' স্থলে 'হইত'— এ
 ৬। নরকে পাতালে নোহে অধিক পিরীত— এ .
 ৭। 'গগন সঙ্গে' স্থলে 'গগনেত'— এ

সাগরের সঙ্গে বারি জল সঙ্গে মীন ।
 ইন্দু সঙ্গে বামিনী রবি সঙ্গে দিন ॥
 প্রেমের জগত বন্দী বৃক্ষ বন্দী মূলে ।
 কমলে ভোমর বন্দী মীন বন্দী জলে ॥
 পুরুষের মন বন্দী নারীপ্রেমরসে ।
 নারী বিনু পুরুষের অসিদ্ধি মানসে ॥
 তন সঙ্গে মন বন্দী প্রেমের কারণ ।
 মন সঙ্গে সন্মিলিত^১ রহিছে পবন ॥
 পিরীতি জগত প্রাণি গোপত বচন ।
 প্রেমমূলে জগতের জীবন মরণ ॥
 প্রেম বিনু জন্ম নাই রাজ্য ক্রিয়া রস ।
 প্রেম বিনা সিদ্ধি নাহি জগত মানস^২ ॥
 প্রেম হেতু শিশু রাখে উদরে জননী ।
 প্রেম হেতু বৃক্ষমূল গ্রাসিল মেদিনী ॥
 ভূমি হস্তে^৩ ভক্ত মূল বৃক্ষের সকল ।
 মূলে গাছ বৃক্ষশাখা ডালে ফুল ফল^৪ ॥
 ফলের অন্তরে রস অতি ভক্ত হইয়া ।
 প্রেম হেতু ফল রস রহিল লুকিয়া^৫ ॥

২৯৫

১। 'সন্মিলিত' হলে 'সম্বিত'— পাঠান্তর ।

২। প্রেম বিনু যোগসিদ্ধি না পূরে মানস—ঐ

৩। 'হস্তে' হলে 'সঙ্গে' ঐ

৪। গাছ মূলে বৃক্ষশাখা ডালে ফুল ফল—ঐ

৫। প্রেম হেতু ফলে রসে রহিল জড়িয়া—ঐ

রূপ মূল প্রেম বৃক্ষ বিরহ সে ডাল ।

হুঃখ ফুল সিদ্ধি ফল রস জগপাল ॥

৩০০

—০—

রাগ—পয়ার ।

থাকে বুলি রূপ তাকে কহিমু মদন ।

রূপ কাম এক নাম জ্ঞান বন্ধুগণ^১ ॥

মদনে পিরীতি জন্মে প্রেমেত সস্তাপ^২ ।

বিরহেতে হুঃখ জন্মে হুঃখে সিদ্ধি লাভ ॥

সিদ্ধি থাকে বুলি সেহ প্রভু কর্তার ।

সিদ্ধির উপরে সিদ্ধি পশু নাহি আর^৩ ॥

সিদ্ধি ফল রস প্রভু জান দড় সার ।

সিদ্ধিমূলে করে সব মহিমা প্রচার^৪ ॥

ফলে কয়ে তরু মূল দোহ কীর্তি যশ ।

সার তত্ত্ব মূল বিনু নাহি ফল রস ॥

৩০৫

গুরু শিষ্য সম মিত্র ভবে নাহি আর ॥

গুরু শিষ্য সার ইষ্ট মিছা সর্ব্ব আন ।

তিন লোকে ইষ্ট নাই এ ছুঃ সমান^৫ ॥

প্রভু হএ মূল বৃক্ষ এ তিন ভুবন^৬ ।

১। 'বন্ধুগণ' হলে 'সাধুগণ'— পাঠান্তর ।

২। 'প্রেমেত সস্তাপ' হলে 'প্রেমে জন্মে তাপ'— এ

৩। সিদ্ধির উপরে পশু সিদ্ধি নাহি আর ।

সিদ্ধি ফল রস প্রভু জাস বড় সার ॥ এ

৪। প্রভুর প্রেমে প্রেম করি মহিমা অপার— এ

৫। তিন লোকে নাই ইষ্ট গুরুর সন্ধান— এ

৬। মূল হএ প্রভু সে এতিন ভুবন— এ

ফল রস শিষ্য হএ গুরু মূল সার ।
 মূল বিহু বৃক্ষ সার না ধরে জীবন ॥
 বৃক্ষ তেজি শাখা ডাল ভঙ্গ হএ বল ।
 ডাল বিহু বিনাশ^১ সমস্ত ফুল ফল ॥
 মূল তেজি বৃক্ষ ডালে ফল নাহি ধরে ।
 জল ছাড়ি মৌন সর্ব সর্ব করি মরে ॥ ৩১০
 [এত জ্ঞানি ঈশ্বর সেবি সর্ব সাধুগণে ।
 জল ভাল না তেজে এ লাগি ফল মৌনে ॥]*
 ঈশ্বরের সেবা দাসে যদি সে না করে ।
 শাখা জল বিহু ফল মৌন প্রায় মরে ॥
 শাখা বারি স্বইচ্ছাএ না ছাড়ে মৌন ফলে ।
 না ছাড়ে শরণ সেবা সাধক সকলে ॥
 জন্মভূমি প্রেম তেজিবারে না জুয়ায় ।
 গাইব তাহার কীর্তি যথা তথা যায় ॥
 যথা যাই যথ দেখি ভুলি না রহিব ।
 জন্মভূমি-স্নেহ মনে সতত রাখিব^২ ॥ ৩১৫
 যথ সুখ রঙ্গ দেখি না রাখিব^৩ মন ।
 পলটিয়া নিজ দেশে অরণ গমন ॥
 পিরীতি উলটা রীত না বুঝে চতুরে ।
 যে না চিনে উলটা সে না জীয়ে সংসারে ॥

১। 'বিনাশ' স্থলে 'নামা হএ'— পাঠান্তর ।

* বন্ধনীয্যাহ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। পলটিয়া নিজ দেশে অরণ করিব— ঐ

৩। 'রাখিব' স্থলে 'বাকিব'— ঐ

সমুখ বিমুখ হএ বিমুখ সমুখ ।
 পলটা নিয়মে সব জগত সংযোগ ॥
 সিদ্ধিপন্থ গোপন রাখিছে^১ করতার ।
 সমুখে অসার পন্থ করিছে প্রচার ॥
 জন্মিয়া সংসারমধ্যে জথ পরী নর ।
 অসার রসের পন্থ দেখে বহুতর ॥
 [সমুখে সংসারী পন্থ করিছে প্রচার ।
 সিদ্ধিপন্থ গোপন করিছে করতার ॥] *
 সমুখে সংসার পন্থ সদা দেখা যায় ।
 সিদ্ধিবর মূল পন্থ চিনিতে না পায় ॥
 সিদ্ধিপন্থ সংসারে সমুখে যদি দিত^২ ।
 সেই পন্থ নর পরী সকলে দেখিত ॥
 [সেই পন্থ প্রভুর আগম নিজ পুরী ।
 নর পরী সব হস্তে না দিল প্রচারি ॥] †
 সেই কন্ত সবেরে যদি দিত অবিরত ।
 কদাচিত না থাকিত অধিক মহত্ত ॥
 [প্রভুর নিয়ম ভেদ সংসারে যদি দিত ।
 পাপ পুণ্য জ্ঞান ধ্যান সব রক্ষা পাইত ॥] ‡
 জেই বস্তু গোপন মহিমা তার বড় ।
 তা হেতু গোপনে সিদ্ধি রাখিল ঈশ্বর ॥

৩২০

৩২৫

১। 'রাখিছে' স্থলে 'করিছে'— পাঠান্তর ।

* † ‡ বাক্যনিমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। সিদ্ধিপন্থ সমুখে সবেরে যদি দিত— ৬

নর বজা^১ বৃক্ষ নেত্র প্রচার করিল ।
 প্রভু প্রেম মূল তিন গোপতে রাখিল^২ ॥
 বিমুখে আগম পহু রাখিছে^৩ গোপতে ।
 চলিলে বিমুখ পহুে সিদ্ধি সর্ব মতে ॥
 সমুখের সব পহু বিমুখ করিয়া^৪ ।
 পলাটি বিমুখ পহুে জাইব চলিয়া ॥
 অতি দড় সার তত্ত্ব কহিলুম ইজিতে ।
 মহা সুখ সিদ্ধি পহু জে পারে চলিতে ॥
 সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু জ্ঞানের লহরী ।
 মধু বনে মধুকর সিদ্ধির মুরারি ॥
 আলি রাজা^৫ ভণে ভাষা জ্ঞানের সাগর ।
 প্রেম পাঠ^৬ বিহু নাহি সিদ্ধি মুক্তি বর ॥

৩৩০

—০—

অক্ষরে জতেক শাস্ত্র করিছে লিখন ।
 প্রেম পাঠ সম এক নহে কদাচন ॥
 সার নহে অক্ষর জথেক শাস্ত্র কুল ।
 পড়িয়া পণ্ডিত সিদ্ধা প্রেম পাঠ মূল ॥

৩৩৫

১। বজা—ডিম্ব ।

২। প্রভুপ্রেম মূল তিন গোপন রাখিয়া ।

বজা গেঁজা বাচ্চা তিন প্রচার করিয়া ॥—পাঠান্তর ।

৩। 'রাখিছে' হলে 'রাখিল'— ঐ

৪। সমুখে রসের পহু প্রচার করিয়া— ঐ

৫। 'আলিরাজা' হলে 'কামু সাহা'— ঐ

শাস্ত্র পাঠ অক্ষরে না পূরে সিদ্ধি সাধ ।
 হৃদিমূলে পাঠ পড়ি পণ্ডিত বিখ্যাত ॥
 অক্ষরের পাঠ পড়ে চর্মচক্ষে দেখি ।
 প্রেম পাঠ প্রকাশিত হৃদাস্তরে আঁখি^১ ॥
 প্রেমের অক্ষর পাঠ থাকে হৃদাস্তর ।
 সেই পাঠে সর্ব সিদ্ধি পাই মুক্তি বর ॥
 অক্ষর পাঠের গুণ জেহেন রজনী ।
 প্রেম পাঠ গুণ শুদ্ধ যেন দিনমণি^২ ॥
 সংসার অক্ষর শাস্ত্র অসার সকল ।
 পরম আগম প্রেম পাঠ^৩ সিদ্ধি ফল ॥
 শুকা^৪ কাঠ তুল্য জথ অক্ষর লেখএ ।
 পরম পিরীতি পাঠ রস-সিদ্ধিময় ॥
 চারি বেদ চৌদ শাস্ত্র জথ পাঠ অক্ষর ।
 ব্যক্ত সব পাঠ শুকা কাঠ সমস্বর ॥
 পরম প্রেমের পাঠ আগম গোপত ।
 গুপ্ত প্রেম পাঠ পড়ি সিদ্ধি মুক্তিপদ ॥
 আদি বেদ জথ পাঠ অনন্ত অপার ।
 সে সকল হস্তে ফল সিদ্ধি নাহি সার^৫ ॥

৩৪০

১। 'হৃদাস্তরে আঁখি' হলে 'হৃদয়ে হয় আঁখি'—পাঠান্তর ।

২। প্রেমের অক্ষর গুণ যেন দিনমণি— ঐ

৩। 'প্রেম পাঠ' হলে 'পাঠ প্রেম'— ঐ

৪। শুকা—শুক ।

৫। সে সকল হস্তে সিদ্ধি ফল নাহি সার— ঐ

সমূলে অসার পাঠ সংসারে জতেক ।

সিদ্ধির পরম জ্ঞান প্রেম পাঠ এক ॥

৩৪৫

চারি বেদ আদি পাঠ নহে বট মূল ।

পিরীতির এক পাঠ সিদ্ধি বাঞ্ছা কুল ॥

এক প্রেম পাঠ সর্ব বাঞ্ছা সম্পূর্ণিত ।

প্রেম পাঠ বিহু বাঞ্ছা সিদ্ধির বর্জিত ॥

রূপ সম গুরু নাহি প্রেম তুল্য শিষ্য ।

রূপ গুণ হস্তে প্রেম সেবক হরিষ ॥

রূপ হএ ভাবিনী ভাবক হএ হেম ।

রূপ গুরু আনল সেবক হএ প্রেম ॥

এই রূপ গুরু শিষ্য এ তিন ভুবনে ।

নাহিক সিদ্ধির পন্থ এই যুগ^১ বিনে ॥

৩৫০

যে ভজে যুগল সে রসিক গুণমণি ।

ত্রিভুবন হএ যুগপালের নিছনি ॥

হৃদয় তত্ত্ব হুল রূপ যোগশাস্ত্রে কয় ।

ভাব যথা তথা রূপ অবশ্য উদয় ॥

[মস্তেখ আগম শাস্ত্রে এমত খবর ।

রচুলোলা কহিছিলা সাহা আলীর উপর ॥

প্রভুর গোপন তত্ত্ব আছিল গোপনে ।

সেই রত্ন মোহাম্মদ জানাএ আলী স্থানে ॥

সে রত্ন প্রভাবে হৈল যোগীগণ সব ।

নহে নরকুল সব পাইত লাঘব ॥

৩৫৫

যে সবে এ তত্ত্ব পালে রচুণী নিয়ম ।
 তিন কূলে সেই লোক পুরুষ উত্তম ॥
 যথা রূপ তথা সূত্র রূপেত পিরীতি ।
 রূপ বিন্ধ জন্ম নাই প্রেমের ভারতী ॥
 সিদ্ধির উত্তম মূল হুঃখ হএ সার ।
 হুঃখেই করিআ মূল প্রেমের বিকার ॥
 বিরহের গুরু মূল প্রেম সে রতন ।
 পিরীতির মূল রূপ পরম কখন ॥
 রূপের জে ব্রহ্মা মূল সূক্ষ্ম তনু সার ।
 রূপের মূলের পরে রূপ নাহি আর ১ ॥
 [সেই রূপ হস্তে রূপ মূল নাহি আর ।
 রূপের লাগরে ডুবে জখ বনিজার ॥] †
 আগম নিগম এই সংক্ষিপ্ত বচন ।
 রচিলুম গুরুর মূলে পয়ার বন্ধন ॥
 জে সবে এ তত্ত্ব পালে গুরুপদে ধরি ।
 সত্য সত্য সে সকল গুরু ব্রহ্মচারী ॥
 জে জানিব এ পুস্তক অর্থ সিদ্ধ প্রায় ।
 সে সব ফকির পূর্ণ কহে জ্ঞানরায় ॥
 জ্ঞান-সাগর পুস্তক নাম ধরি ।
 আলী স্থানে রচুণে কহিল রূপা করি ॥

৩৬০

৩৬৫

* বন্ধনীয়দ্বয় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

১। সেই রূপ মূল হএ সব হস্তে সার— পাঠান্তর ।

† বন্ধনীয়দ্বয় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। 'মূলে' স্থলে 'বোলে'—

সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু রূপে পঞ্চম্বর ।

হান আলী রাজা^১ কহে রূপের লহর ॥

—০—

রাগ বসন্ত—খর্ব্ব চন্দ ।

পয়ার ।

নবী বোলে শুন আলী অপূর্ব চরিত ।

রূপের জনম বুলি^২ বসন্তের ঋত ॥

শূত্র শূক্ষ তনু হএ রূপ শূত্রাকার^৩ ।

রূপের^৪ সাগরে সিদ্ধি জথ বণিজার ॥

শূত্র সিদ্ধ হস্তে ব্যক্ত রূপের সাগর ।

সিদ্ধিরূপ সাগরে সমস্ত সদাগর ॥

শূক্ষ তনু গোপ্ত কারী রূপের বেকতে ।

জ্ঞানের বাণিজ্য সিদ্ধি কায়া রূপ হস্তে ॥

৩৭০

মৃত্তিকার ঘটরূপে জগতে প্রচার ।

মৃত্তিকার ভাওমূলে শূত্র তনু সার^৫ ॥

[মৃত্তিকার ভাও বড় অমূল্য রতন ।

মৃত্তিকার ভাও মূলে আপে নিরঞ্জন ॥] *

১। 'আলি রাজা' হলে 'কানু ককিরে'— পাঠান্তর ।

২। 'বুলি' হলে 'বাণী'— ঐ

৩। 'শূত্রাকার' হলে 'শূলাকার'— ঐ

৪। 'রূপের' হলে 'সে রূপ'— ঐ

৫। সেই ঘট পরিলে সিদ্ধি বাহ্য সার— ঐ

* বঙ্গবীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

পোতলা লইয়া খেলে যেন^১ বাজিগর ।

মাটি ভাঙ মূলে খেলে তেমত^২ ঈশ্বর ॥

মাটি লক্ষ্য করতার জগত ব্যাপিত ।

মাটি লক্ষ্যে ছুঃখ সুখ বাঞ্ছিত পূর্ণিত ॥

মাটি লক্ষ্যে নাম ধর্ম কীর্তি রঙ্গ রস ।

জ্ঞান ধ্যান সিদ্ধি মুক্তি সকল মানস ॥

৩৭৫

মাটির মুরতি বিনে লক্ষ্য নাহি আর ।

মাটির মুরতি হস্তে সব সিদ্ধি সার ॥

বিবিধ যতনে^৩ প্রভু আপে করতার ।

মাটির মুরতি কৈল্য জগতে প্রচার ॥

আপনার জথেক মহিমা নিরঞ্জে ।

মৃত্তিকার কুণ্ডান্তরে রাখিছে যতনে ॥

মৃত্তিকার ঘঠমধ্যে এ তিন ভুবন ।

মৃত্তিকার পাঞ্জরে আলার সিংহাসন ॥

মাটি হস্তে গঠি প্রভু মোহন মুরতি ।

তার মধ্যে করে প্রভু আপর্নে বসতি ॥

৩৮০

মূর্তি লক্ষ্যে নানা রূপে করে রস ভোগ ।

মূর্তি লক্ষ্যে নানা ক্রিয়া সাধে সিদ্ধিযোগ ॥

মৃত্তিকার কুণ্ড বড় অমূল্য রতন ।

মাটির মুরতি মূলে প্রভু নিরঞ্জন ॥

১। 'খেলে যেন' হলে 'যেন খেলে'— পাঠান্তর ।

২। 'তেমত' হলে 'জগত'— এ

৩। 'বিবিধ যতনে' হলে 'নানা বহু-করি'— ২.ই

সপ্ত পুরী চিত্র বিচিত্র নির্মিত আছে ।
 রত্ন স্থল টঙ্গি তথা কাঞ্চনে জড়িছে ॥
 টঙ্গির হেটেত' আছে মহা সরোবর ।
 শতদল পদ্ম তথা কমল ভ্রমর ॥
 সপ্তম সাগর এক সরোবর হস্তে ।
 সপ্তম সাগরের জল বর্ণ সপ্ত মতে ॥ ৩৮৫
 লবণ ইক্ষু সুরা সর্পিঃ দধি দুগ্ধ জল ।
 সকল সাগরে ভাসে কমলের দল ॥
 সতত স্নগন্ধি শ্রবে জল সুবাসিত ।
 দেব ইন্দ্র কোটা কোটা তাহাতে মোহিত ॥
 মাঝে পদ্মবন তাঁরে স্রবণের ঘাট ।
 কোটা কোটা ইন্দ্র সব সতত করে নাট ॥
 কেহ নাচে কেহ গাএ সুন্দর কামিনী ।
 পঞ্চ শব্দে বাদ্য যাজে সুললিত ধ্বনি ॥
 স্রবির আনন্দ ঘন আগুনাদ তত ।
 পঞ্চ শব্দ নাম এই স্রব্রে পঞ্চ মতঃ ॥ ৩৯০
 বংশী আর মৃদঙ্গ কর্তাল আর গানঃ ।
 বেণু সঙ্গে এই পঞ্চ শব্দ পরিমাণ ॥
 রাজহংস চক্রবাক পক্ষী লাখে লাখে ।
 ক্রীড়া কলরব করে মহাস্রুথে থাকে ॥

১। 'টঙ্গীর হেটেত' স্থলে 'সে টঙ্গির হেটে'—পাঠান্তর ।

২। এই পঞ্চ শব্দ নাম ধরে পঞ্চ মত— ঐ

৩। বংশী মৃদঙ্গ কর্তাল স্রুথে নাম— ঐ

সুবর্ণ উদ্যান জিনিয়া স্বর্গপুর^১ ।
 নানা তরু পুষ্প ফল সুগন্ধি মধুর^২ ॥
 নানা পক্ষী কলরব পিক মধুস্বর^৩ ।
 দেব ছর নর মোহে বাক্যার ভোমর ॥
 পীযুষ মধুরী ছন্দ ঝরণা বহে নিত ।
 নানা রস মিষ্ট বারি সতত স্রবিত ॥
 চন্দ্রাদিত্য উদয় সন্নেত তারাকুল^৪ ।
 ছয় ঋত^৫ গতাগতি ষষ্ঠ পদ্ম মূল ॥
 ষষ্ঠ পদ্ম ষষ্ঠ চক্র ষষ্ঠ ঋত গতি ।
 যথা চক্র তথা পদ্ম ঋতুর বসতি ॥
 মণি ব্রহ্মা মূলধার চক্র অনাহেতু^৬ ।
 আত্মা অধিষ্ঠান এই চক্র বুলি ঋতু ॥
 হেমন্ত শিশির ঋত বসন্ত বরিষ ।
 গ্রীষ্মক বসন্ত গতাগতি অহর্নিশ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তলেত বসতি ।
 তথা জলে রতন প্রদীপ ভাতি ভাতি ॥
 ত্রীগোলাহাটে তথা নিত্যানন্দ বাজার ।
 পরম সুন্দরী রামা নিত্য দেয় পাসার ॥

৩৯১

৪০০

-
- ১। 'স্বর্গপুর' স্থলে 'স্বর্গপুরী'— পাঠান্তর ।
 ২। নানা ফল ফল তরু সুগন্ধি মধুরী— ঐ
 ৩। 'পিক মধুস্বর' স্থলে 'করে নিরন্তর'— ঐ
 ৪। চন্দ্র সূর্য উদয়ান্ত সনে তারাকুল— ঐ
 ৫। ঋত—ঋতু ।
 ৬। অনাহেতু—অনাহত ।

রস্তা তিলোত্তমা জিনি অনন্ত কামিনী ।
 মাণিক্য পাসার বস্ত করে বেচাকিনি ॥
 নানা বর্ণ দ্রব্য বহু^১ অপূৰ্ণ চরিত ।
 সকল বিচারি মাত্র না পারি কহিত ॥
 দধি ছুগ্ন ঘৃত চিনি অমৃত রসাল^২ ।
 ধোরমা নারিকেল মিষ্ট নারাজি বিশাল^৩ ॥
 তথা মধ্যে রাজপুরী চলিশ হাজার ।
 সত্তর হাজার টাটি চারি দিগে তার ॥
 হীরা কাঁসা মণি মাণিক্য রজত কাঞ্চন ।
 এয়াকুত জড়িত হয় মাণিক্য গঠন ॥
 [তৈল বাতি বিনা জলে প্রদীপ ঠাই ঠাই ।
 সর্ব পুরী সমন্বিত প্রদীপ্তা রোমনাই ॥] *
 তৈল বাতি বিনু জলে প্রদীপ নিশ্চল^৪ ।
 সর্ব পুরী মহা দীপ্তি প্রচণ্ড উজ্জল ॥
 নিশি দিশি অবিরত সতত প্রকাশ ।
 দুঃখ সুখ সম তথা ঠাকুর নিবাস ॥
 কায়ারূপ হস্তে জন্মে প্রেমের অঙ্কুর ।
 প্রেমাকুর জন্মে যথা তথাতে ঠাকুর ॥

৪০৫

৪১০

- ১। 'দ্রব্য বহু' হ'লে 'উদ্যান'— পাঠান্তর ।
- ২। 'অমৃত রসাল' হ'লে 'অমৃতের সার'— ঐ
- ৩। 'বিশাল' হ'লে 'বেহুশার'— ঐ
- * বন্ধনীসম্বন্ধ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ৪। 'বিনা তৈলে জলে বাতি প্রচণ্ড নিশ্চল'— ঐ

দুঃখে নাহি বিরস আনন্দ নাহি স্নেহে ।
 যথা দৃষ্টি তথা হএ ঠাকুর সম্মুখে ॥
 তন মধ্যে নৃপতির সহর নগর ।
 নর পরী পশু পক্ষী কীট বহুতর ॥
 শূদ্র মোছলমান বৈশ্য নানা জাতি নর ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কবি নৃপ পয়গাধর ॥
 দুর্জয় তস্কর মূর্থ উভয় অধম ।
 সর্ব ভূতে নিবাসিত^১ প্রভুর নিয়ম ॥
 সর্ব ভূত বৈসে এক তনের ভিতর ।
 সর্বভূতে বেয়াপিত আপনে দৈবর ॥
 সর্বভূত নিরঞ্জন নহে কদাচন ।
 সর্বভূত হতে ভিন্ন নহে নিরঞ্জন ॥
 নিরঞ্জন নর নহে নর সমতুল ।
 প্রভু হস্তে বিচ্ছেদ না হএ নরকুল ॥
 [প্রথমেত রূপ হৈল নরের আকার ।
 সেই রূপ মূলে হৈল রচুল আলার ॥] *
 জানিঅ সংসারী সম নহে মোহাক্ষদ ।
 রচুলের হস্তে ভিন্ন না হএ জগত ॥
 মোহাক্ষদ নর হেন না জানিও সার ।
 নর হস্তে ভিন্ন নহে রচুল আলার ॥
 পঞ্চ তরু কুণ্ডাস্তরে চতুর্থ স্নেহক ।
 জমরত শিলা হস্তে গঠন স্নেহক ॥

৪১৫

৪২০

১। 'নিবাসিত' স্থলে 'বেয়াপিত'— পাঠান্তর ।

*। বক্ৰনাম্যন্ত অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

রাজনীতি রাজশোভা মাটির কুণ্ডলন্তর ।
 চারি বেদ চৌদ্দ শাস্ত্র মহা জ্ঞানবর ॥
 নানা জ্ঞান ভাল মন্দ জথ পাঠ কথা ।
 রোগ শোক নানান ঔষধ আছে তথা ॥
 গুরু শিষ্য আছে তথা অধম প্রধান^১ ।
 অনন্ত সেবক পাঠ পঠে গুরু স্থান^২ ॥
 ভাল মন্দ জ্ঞান ধান নানামত ভাষ ।
 জ্ঞানের কমল তথা মুদিত প্রকাশ ॥
 মিত্র অরি শরীরেত আছে যুগ মত ।
 রামাকান্ত রসে কেলি ভোগে অবিরত ॥
 কামিনী কামের বশ পুরুষ বিদ্বান ।
 সুন্দর কামিনীরূপে সিদ্ধি যোগ ধ্যান ॥
 কামে ভক্ত কামিনী পুরুষ বিদ্যাধর ।
 কাম হাটে পুরুষের বাজা সিদ্ধি বর ॥
 নিশি দিশি রামাকুল কামে ভক্ত^৩ অতি ।
 জ্ঞান ধ্যান পুরুষের স্থির থাকে মতি ॥
 কামে বশ কামিনী পুরুষ জ্ঞানরাজ ।
 জ্ঞানী ভক্ত সিদ্ধি মুক্ত কামিনীসমাজ ॥
 কামিনী রূপের রাজা অধিক সুন্দর ।
 পুরুষ গুণের রাজা অতি জ্ঞানধর ॥

৪২৫

৪৩০

- ১। 'অধম প্রধান' হলে 'উত্তম অধম'— পাঠান্তর ।
 ২। 'পঠে গুরু স্থান' হলে 'পড়েন উত্তম'— ই
 ৩। 'ভক্ত' হলে 'মদ্য'— ই

রূপ ধরে' রামাকুল সুন্দর বহুল ।
 বিদ্যাধর নর সব জ্ঞানেত আমূল ॥
 কামিনীগণের সিদ্ধি পছ বিবর্জিত ।
 পুরুষের কুলে তত্ত্ব সিদ্ধি প্রকাশিত^১ ॥
 যোগ আর কায়ার অন্তরে সমন্বিত^২ ।
 জীবাপ্তমা পরাপ্তমা^৩ যুগল মিশ্রিত^৪ ॥
 তন সঙ্গে জীবাপ্তমা অবিরত লীন ।
 পরম আপ্তমা থাকে কায় হস্তে ভিন^৫ ॥
 কায় সঙ্গে জীবাপ্তমা সতত মিশ্রিত ।
 পরাপ্তমা মন সঙ্গে থাকে প্রতিনিতি ॥
 কায় হএ কামিনী পুরুষ হএ মন ।
 মন হএ রমণী পুরুষ নিরঞ্জন ॥
 নর পরী অথেক জগতে তুল্যাকার^৬ ।
 এ সব কামিনী সত্য তত্ত্ব দড় সার ॥
 স্থূল্য সাকার কামিনী ত্রিভুবন ।
 নৈরাকার পুরুষ সে প্রভু নিরঞ্জন^৭ ॥

৪৩৫

-
- ১। 'প্রকাশিত' হলে 'বিবর্জিত'— পাঠান্তর ।
 ২। যোগ আর কায়ান্তরে কায় সমন্বিত— এ
 ৩। জীবাপ্তমা—জীবাত্মা ; পরাপ্তমা—পরমাত্মা ।
 ৪। 'মিশ্রিত' হলে 'চরিত'— এ
 ৫। 'তুল্যাকার' হলে 'স্থূল্যাকার'— এ
 ৬। স্থূল শক্তি হএ সাকার কামিনী ।
 নৈরাকার পুরুষ হএ যেন বিনমণি ।— এ

বিশ্বরূপী আপনি পুরুষ নৈরাকার ।

সাকার কামিনী জখ সমস্ত সংসার ॥

৪৪০

চন্দ্র হয় কামিনী পুরুষ দিবাকর ।

রামাকুল মৃত্যুপদ পুরুষ অমর ॥

ভ্রম হয় রামাকুল পুরুষ চেতন ।

নিজাএ পীড়িত রামা পুরুষ জাগন ॥

কমলের কলি প্রায় কামিনীর মন ।

কমলে বিকাএ মধু কিনে অলিগণ ॥

কামিনী কমল জাতি মধুর সাগর ।

পুরুষ ভ্রমর জাতি মধু সদাগর^১ ॥

কামিনী কুসুম জাতি সুধার বাজার ।

সুখা করে অলি জাতি পুরুষ বেপার ॥

৪৪৫

তনের সহরে মন রাজ সদাগর ।

তন কমলেত মন রসের নাগর ॥

অমৃত-সাগর নারী কমলের ফুল ।

কথ গুণ কমলে ভ্রমরে জানে মূল ॥

রসের রসিকে জানে কথ মূল রস ।

তনদেশে মন যোগী রসমধ্যে বশ ॥

রস হেতু তনে মনে হইল সেবক ।

সেবক না হৈলে নহে রসের সাধক ॥

তনে মন মনে তন ভেদ নাই দিক^২ ।

তনের অন্তরে মন রসের রসিক ॥

৪৫০

১। 'সদাগর' স্থলে 'রসকর'— পাঠান্তর ।

২। দিক—অধিক ।

তন হএ কামাকুল জগত সংসার ।
 মন হএ পুরুষ সেবক^১ করতার ॥
 তনের অন্তরে মন মনান্তরে জ্যোতি ।
 জ্যোতের অন্তরে ধ্বনি উঠে প্রতিনিতি ॥
 অনাহেতু শব্দ কহে সে ধ্বনির নাম ।
 সে ধ্বনির তত্ত্ব হস্তে সিদ্ধি মনস্কাম ॥
 সে হৃদ্য মূলেত পরম তত্ত্বসার^২ ।
 তার পরে^৩ যোগ সিদ্ধি পছ নাহি আর ॥
 কমলের কলি প্রায় দিল^৪ এক ঘর ।
 সতত নুপুর ধ্বনি সে দিল অন্তর^৫ ॥
 দিল হএ ঘর পদ্ম কলিকা আকৃতি ।
 সে ঘর অন্তরে চারি গুণের^৬ বসতি ॥
 সেই ঘর মধ্যে চারি^৭ রাজার আসন ।
 এক^৮ ঘরে চারি নৃপ করে নিবসন ॥
 জগতের নৃপ প্রভু আপনে অধিকার ।
 যোগ (যুগ) ? মধ্যে নৃপ হএ রচুল আলার ॥

৪৫৫

-
- | | |
|-------------------------------------|------------|
| ১। 'সেবক' হলে 'সে প্রভু'— | পাঠান্তর । |
| ২। সে হৃদ্য মূল তত্ত্ব পরম নাম সার— | ঐ |
| ৩। 'পরে' হলে 'সম' | ঐ |
| ৪। দিল—মন । | |
| ৫। সতত নিম্নরে ধ্বনি দিলের অন্তরে— | ঐ |
| ৬। 'গুণের' হলে 'রাজার'— | ঐ |
| ৭। 'চারি' হলে 'আছে'— | ঐ |
| ৮। 'এক' হলে 'সেই'— | ঐ |

নরকে ঈশ্বর হই ইল্লিছ^১ রহিয়াছে ।
 তন্ন দেশ মণ্ড্যে রাজা মনুরা হইছে ॥
 মোহান্দ মন আর নারদ কুমতি ।
 এ তিন সঙ্গেত^২ প্রভু দিলেত বসতি ॥ ৪৬০
 আপনে জগৎকর্তা প্রভু নিরঞ্জন ।
 নৃপতির অমাত্য প্রধান হই জন ॥
 এক মোহান্দ আর ইল্লিছ^৩ হুরাচার ।
 এ যুগল পাত্র থাকে নিকটে তাহার^৪ ॥
 এ যুগল মন্ত্রীক সেবক এক মন ।
 বখাতে নৃপতি তথা তাহা তিন জন ॥
 বখা তথা গতাগত করে নরপতি ।
 সেবক উজীর রাখে আপনা সঙ্গতি ॥
 মন্ত্রীক সেবক রাজা সঙ্গে না রাখিলে ।
 রাজনীতি চলিতে না পারে রাজ্য হইলে ॥ ৪৬৫
 সেবক উজীর যদি না থাকে সঙ্গতি ।
 ভাল মন্দ না চলে রাজার রাজনীতি ॥
 পাত্র বিনা পাটে রাজা বসি নাহি ফল ।
 এ লাগি না ছাড়ে রাজা অমাত্য^৫ সকল ॥

১। ইল্লিছ—সরতান ।

২। 'এ তিন সঙ্গেত' হলে 'এই তিন সঙ্গে'—পাঠাওর ।

৩। 'ইল্লিছ' হলে 'নারদ'— ঐ

৪। এ যুগল পাত্র রাখে নিকটে আমার— ঐ

৫। 'অমাত্য' হলে 'মন্ত্রীক'— ঐ

দিলের অন্তরে বৈসে' রাজনীতি কাম ।
 তা হেতু নিসরে ধ্বনি ধ্বনি অবিশ্রাম ॥
 সে কমলকলি যদি না হএ বিকাশ ।
 কলিকা অন্তরে ধ্বনি না হয় প্রকাশ ॥
 বিকাশ না হইলে তবেই কমলের কলি ।
 মাধুরী স্নগন্ধি বিনু না গুঞ্জরে অলি ॥
 পদ্মের কলিকা থাকে যদি সে মুদ্রিত^৩ ।
 স্নগন্ধি মাধুরী তথা না হএ প্রকাশিত^৪ ॥
 কলি অভ্যন্তরে^৫ ধ্বনি নিসরে সদাএ ।
 পরম গুরুর হস্তে সেই তত্ত্ব পাএ ॥
 প্রভুর পরম নাম উঠে সেই ধ্বনি ।
 গুরু লক্ষ্যে পাএ তার সাক্ষী^৬ পরিমাণি ॥
 ঈশ্বরের জথ নাম শাস্ত্রের মাঝার ।
 সব হস্তে সেই নাম অতি ব্রহ্ম সার ॥
 পুরাণ কোরান বেদে জথ নাম ধরে ।
 সবে হস্তে সার তত্ত্ব^৭ জে ধ্বনি নিসরে ॥

৪৭০

৪৭৫

- | | |
|--|------------|
| ১। 'বৈসে' হলে 'করে'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'তবে' হলে 'তজ্জ'— | ঐ |
| ৩। পদ্মের কলিকা যদি থাকে মুদ্রিত— | ঐ |
| ৪। স্নগন্ধি ফুলের তনু না হএ প্রকাশিত— | ঐ |
| ৫। 'কলি অভ্যন্তরে' হলে 'কলিকা অন্তরে'— | ঐ |
| ৬। 'সাক্ষী' হলে 'শক্তি'— | ঐ |
| ৭। 'সার তত্ত্ব' হলে 'সার নাম'— | ঐ |

অনাহেতু শব্দ জথ সে নাম হুকার ।
 গুরু বিহু নাহি তার গোপন প্রচার ॥
 প্রথমে পরম গুরু শুদ্ধ হএ যার ।
 তবে সে পরম ধ্বনি শুদ্ধ হএ তার ॥
 গুরু শুদ্ধ হইলে সে ধ্বনি শুদ্ধ হএ ।
 ধ্বনি শুদ্ধ হইলে শুদ্ধ হইব হৃদয় ।
 হুকার সাধন হইলে নিশ্চল হএ মন ।
 নিশ্চল হইলে মন শুদ্ধ হএ তন ॥
 কায়ার সাধন শুদ্ধ হএ জে সবার ।
 প্রভুর পরম পদ সিদ্ধি হএ তার ॥
 জথ দিন ধ্বনি শুদ্ধ নহে হৃদান্তরে ।
 ধ্যানে যোগে অধিক কম্পিত কলেবরে ॥
 জথ দিন পদ্মকলি বিকাশ না হএ ।
 সমাধি কুলের তনু কম্পিত সদাএ ॥
 জথনে কলিকা হএ আরম্ভ মুকুল ।
 তথনে সমাধি তনু কম্পিত বহুল ॥
 ধ্বনিমূলে^১ যোগীকূলে যদি কহে ধ্যান ।
 হুকারের তেজে হএ ধ্বনি কম্পমান ॥
 ধ্বনি কম্প তেজেত কম্পিত হএ মন ।
 মনের কম্পনা তেজে কম্পে সর্ব তন ॥
 ধ্বনির মূলেত ধ্যান^২ দোআদশ বৎসর ॥
 করিলে সে ধ্বনি তবে স্থির হএ বড় ॥

৪৮০

৪৮৫

১। 'ধ্বনিমূলে' স্থলে 'ভাব মূলে'— পাঠান্তর ।

২। 'ধ্যান' স্থলে 'শুদ্ধ'—

শব্দ^১ স্থির হএ যদি স্থির হএ মন ।
 মন স্থির হস্তে অতি স্থির হএ তন^২ ॥
 তন স্থির হস্তে হএ কায়ার সাধন ।
 তার পরে নাই আর পরম কথন ॥
 জে সব সাধক যোগ সাধে এই মত ।
 সে সকলে সাধে সিদ্ধি পাএ মুক্তিপদ ॥
 মনের কল্পনা সঙ্গে পবনের স্রোতে ।
 ধ্বনিমূলে ধ্যান ঘন^৩ টানিব ইঙ্গিতে ॥ ৪২০
 ধ্বনিমূলে ব্রহ্মা নাম বায়ুর সঙ্গতি ।
 সেই নাম পবনে চলএ প্রতিনিতি ॥
 সেই ধ্বনি পরমহংস কহে সিদ্ধাগণ ।
 হংসনাম তেজেত নিশ্চল তন মন ॥
 মিশাই পরমহংস পবনের সনে ।
 পুরক রেচক সঙ্গে^৪ হৃদের কম্পনে ॥
 পুরক রেচক সঙ্গে রাখি মহাহংস ।
 এক যুগ সাধনে^৫ সে শরীর নহে ধ্বংস ॥
 এই কম্প^৬ এক যুগ যদি সে করএ ।
 ধ্বনি মন তন বহু কম্পি স্থির হএ ॥ ৪২৫

-
- | | |
|------------------------------------|------------|
| ১। 'শব্দ' হলে 'ধ্বনি'— | পাঠান্তর । |
| ২। মন স্থির হস্তে স্থির হএ সর্বজন— | ঐ |
| ৩। 'ধ্যান ঘন' হলে 'ব্রহ্মা নাম'— | ঐ |
| ৪। 'সঙ্গে' হলে 'ঘন'— | ঐ |
| ৫। 'সাধনে' হলে 'সাধিলে'— | ঐ |
| ৬। 'কম্প' হলে 'কর্ষ'— | ঐ |

হৃদয়ে মনুয়া ঘটা শুদ্ধ হএ তিন ।
 বহু কল্পে স্থির হএ সার তত্ত্ব চিন ॥
 কল্প বিনা সিদ্ধার নাহিক সিদ্ধি ফল ।
 জথ কায়া শুদ্ধ হএ কল্প এ সকল ॥
 ব্রহ্মতত্ত্ব পছ এই সিদ্ধিমূল সার ।
 নাহিক পরম তত্ত্ব তাত্ত্বিক আর ॥
 তার নাম অজপা কহেস্ত জ্ঞানীকুল^১ ।
 ত্রিশ হাজার জ্ঞানমধ্যে এই মহামূল ॥
 ঈশ্বর ভজনা জ্ঞান আছে নানা মতে ।
 সে সব প্রধান নহে অজপার হস্তে ॥
 বাহাকে অজপা কহে সেই জ্ঞান মূল^২ ।
 আর সব জ্ঞান তরু শাখা ডাল তুল ॥
 সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু সিদ্ধা জ্ঞানবান ।
 গুরুর কুপাএ মোর আগমে বেড়ান ॥
 সাউক পছয়া হস্তে অজপা প্রধান ।
 সকল জ্ঞানের রাজা অজপার জ্ঞান ॥
 তিন নাম হস্তে চলে অজপার নাম^৩ ।
 তিন হস্তে এক হংস নাম সে উপাম^৪ ॥

৫০০

১। 'কহেস্ত জ্ঞানীকুল' হলে 'কহে ঈষিকুলে'—পাঠান্তর ।

২। 'জ্ঞান মূল' হলে 'নাম মূল'— ঐ

৩। 'অজপার নাম' হলে 'অজপার কাম'— ঐ

৪। তিন হস্তে মূল হএ হংস সে উপাম— ঐ

তন মধ্যে সরোবর ত্রিপিণী^১ ঘাঠ ।

ত্রিপিণীর তিন নাম পুরে ইন্দ্রনাট ॥ ৫০৫

ত্রয় শব্দ ভঙ্গি এক হংস মহারাজ ।

পূরক রেচক হ এ ত্রিপিণীর মাঝ ॥

কায়া মনে সমন্বিত গুরুর চরণে ।

আগম পাঞ্চালী রচি আলি রাজা^২ ভণে ॥

—০—

রাগ তুড়ি বসন্ত—দীর্ঘ ছন্দ ।

সকল শরীর হৈলে মুক্তি তনু নাম বোলে

তনের অন্তরে বৈসে ধ্বনি ।

ধ্বনি অভ্যন্তরে জ্যোতি জ্যোতাস্তরে বাবি^৩ গতি

সমীর অন্তরে চিত্তমণি ॥

মনাস্তরে বৈসে জ্ঞান জ্ঞানাস্তরে বৈসে ধ্যান

ধ্যানাস্তরে মোহন মুরতি ।

সে মুরতি তবু সার সেই কায়া করতার

ব্যক্ত কায়া সে মুরতি জ্যোতি ॥

প্রভুর পরম নাম যাকে বোলে জ্ঞানুপাম

সাউক পছয়া হস্তে বড় । (৭)

কোটি কোটি নাম আর সমন্বয় নহে তার

সেই বৈসে সমীর অন্তর ॥

৫১০

১। ত্রিপিণী—ত্রিবেণী ।

২। 'আলি রাজা' হলে 'কানু সাহা'—পাঠান্তর ।

৩। বাবি—বায়ু ।

সে নাম পরমহংস আর নাম তার অংশ

তাহা হেতু পবন বলবন্ত ।

তার মূলে বাবি গতি চলে খরতর অতি

তাহা বিনু চলিতে নারেস্ত ॥

বাবি সে নামের বলে মহাশক্তি ধরি চলে

সুস্বর নিঃসরে অবিরত ।

সেই বিনে বাবি বন্দী চলিতে না পাএ সন্ধি

ভঙ্গ হএ সব গর্ষ রথ ॥

সেই নাম রাত্র দিনে জপে সকলের মনে

সেই মূর্তি করিয়া ধ্যান ।

মূর্তির রূপেত চিত্ত ধ্যান করি নিত্য নিত্য

শোষন সঙ্গতি জপে জ্ঞান ॥

এই কন্ম করি সবে জীতা থাকে সর্বজীবে

তাহা বিনু না ধরে জীবন ।

জীব ধরে জথ জনে এই নাম বিশ্বরণে

তিল অর্দ্ধে সবে মরণ ॥

পশু পক্ষী কীটগণে ঈশ্বরের গোপ্ত জানে

হৃদে চক্ষু শুদ্ধ প্রকাশিতে ।

প্রভুর নিয়ম রাখে তত্ত্ব নাম জপি থাকে

পলটিয়া না পারি কহিতে ॥

৫১৫

জথ পশু পক্ষীগণে গুরু বিনে তত্ত্ব জানে

একে এক শব্দ জেই যার ।

গুরু নাহি পশুকুলে এক এক শব্দ বোলে

নানা ভাষা নারে কহিবার ॥

নর পরী জখ হএ গোপ্ত আঁখি ঘোরময়
 প্রভুর নিয়ম বড় আছে ।
 চন্দ্রচক্ষে দৃষ্টি হএ মুখে নানা ভাষা কয়
 গুরু হস্তে তত্ত্ব জানে পাছে ॥
 গুরু বিনু পরী নর না পাএ সিদ্ধির বর
 হৃদ চক্ষু না হএ প্রকাশিত ।
 এই ব্রহ্ম তত্ত্ববাণী গুরু হস্তে পরিমাণি
 তবে সে নির্মল চক্ষু হৃদ ॥
 জ্ঞান ধ্যান ভাবি মন এক করে জেই জন
 সার তত্ত্ব আগমে বোলএ ।
 সে মুরতি ঈশ্বর তনু তত্ত্ব সে ঈশ্বর মনু
 ঈশ্বরে ঈশ্বর হইলে লয় ১ ॥
 এই মহা গোপ্ত ব্রহ্ম ঈশ্বর ভজনা কৰ্ম
 এই তত্ত্ব তত্ত্বত মিলন ।
 জে সবে এই কৰ্ম পালে সে সব ফকির মূলে
 সে ভক্ত সাধক মহাজন ॥ ৫২০
 এই তত্ত্ব গুরু বিনে সৰ্বলোকে নহি জানে
 গুরু হস্তে তার তত্ত্ব পাএ ।
 একচিত্তে যে সকলে সতত এই পথে চলে
 সার শুদ্ধ যোগী হইয়া জাএ ॥
 এই সার জ্ঞান জয় যার হৃদ মনে লএ
 সার যোগী হৈল তিন লোকে ।

আপনার তন মন দড় চিনে জেই জন
 সার শুদ্ধ ঋষি বোলি তাকে ॥
 জে চিনে আপনা কায় সে বড় জ্ঞানের রায়
 সে জানে' সবে'র তন মন ।
 জে চিনিল সার মতে আপনার তন হস্তে
 ভিন্ন নহে এ তিন ভুবন ॥
 তন মূলে করতার তন মোহানন্দ সার
 তন হস্তে কিছু নহে ভিন্ন ।
 করতাএ কহিছেন্ত নিজ কায় জে চিনেন্ত
 সে জনে আল্লার পাএ চিহ্ন ॥
 জে চিনে আপন কায় ঠাকুরের লাগ' পাএ
 বিচার করিলে নিজ তন ।
 মক্কা ঈশ্বরের ঘর নহে তন সমশ্বর
 কায় ঘর প্রভুর গঠন ॥ ৫২৫
 বিচারি চাইলে তন পাএ প্রভু দরশন
 রহুলে কহিছে বারে বার ।
 তন ঈশ্বরের ঘর কায় লক্ষ্যে সিদ্ধিবর
 কোটা মক্কা সম নহে তার ॥

- ১। 'জানে' হলে 'চিনে'— পাঠান্তর ।
 ২। 'তন' হলে 'কায়'— ঐ
 ৩। 'ঠাকুরের লাগ' হলে 'প্রভুর লাগত'— ঐ
 ৪। 'করিলে' হলে 'করিয়া'— ঐ
 ৫। 'বিচারি চাইলে' হলে 'বিচার করিলে'— ঐ

তন ঈশ্বরের পুরী মহিমা বতন করি
 আপনে গঠিছে কর্তার ।
 নর পরী দূতগণে সে মহিমা নাহি জানে
 হেন তহু নারে গঠিবার ॥
 সে তহু অন্তরে বিধি রাখিছে মহিমা নিধি
 ঈশ্বরের মহিমা সাগর ।
 মহিমার সিদ্ধ তনে বিচারিয়া যোগীগণে
 জ্ঞান পাএ নিধি গুণধর ॥
 আল্লার পরম বাণী গোপতের তত্ত্ব জানি
 যোগী সব হইল নিশ্চল ।
 জানিয়া^১ যোগের নীতি আল্লার পরম মিত
 দ্বিক হইল ফকির সকল ॥
 ঋষিকূলে নিরঞ্জে বড় কৈল্য ত্রিভুবনে
 কেহ নহে যোগী সমতুল ।
 জেই চাএ ঋষিগণে আজ্ঞা দিছে নিরঞ্জে
 সিদ্ধি হইবারে কার্য্য মূল ॥ ৫৩০
 সিদ্ধা সবে জেই কএ অরণেত সিদ্ধি হএ
 হেন রত্ন^২ দিছে কর্তারে ।
 বাক্য সিদ্ধি যোগীকূলে ব্যর্থ^৩ নহে জেই বোলে
 মৃত্তিকাএ জীবন সঞ্চারে ॥

-
- ১। 'জানিয়া' হলে 'জে জানে'— পাঠান্তর ।
 ২। 'রত্ন' হলে 'নীতি'— এ
 ৩। 'ব্যর্থ' হলে 'বৃথা'— এ

চূর্ণবৎ হএ গিরি শুকাএ সাগর বারি
 গুফ তরু মেলে ডাল ফল ।
 যামিনী সময়ে দিন দিবসে রজনী চিন
 করে হেন^১ যোগী ধরে বল ॥
 নর পরী পশুকুলে পক্ষী সিংহ বাঘ পালে
 আচ্ছা পালে সর্ব জীব ধরে ।
 ছত্রধারী জখ রায় চক্রবর্তী ভজে পাএ
 ত্রিলোকেত^২ সব পূজা করে ॥
 যোগী মুখে তীক্ষ্ণ ধার দিছে প্রভু করতার
 জে নিঃসরে ব্যর্থ^৩ নহি জাএ ।
 ভাল মন্দ জে নিঃসরে সেই মতে কল ধরে^৪
 হেন শক্তি দিছে করতাএ^৫ ॥
 যোগী সব গতি মতি কি মন্দ কি ধর্ম নীতি
 না বুজে সংসারী লোকগণে ।
 সকল নৃপতি কবি নিতাস্ত না পাএ ভাবি
 না জানেন্ত সকল ভুবনে ॥ ৫০
 প্রভু পশু তত্ব ঋষিগণে জানে সত্য
 নরক সর্বরূপী হএ ।

১। 'করে হেন' স্থলে 'কর' ।

২। 'ত্রিলোকেত' স্থলে 'তিন' ।

৩। 'ব্যর্থ' স্থলে 'বৃথা'—

৪। সেই মাত্র নহি লড়ে—

৫। 'করতাএ' স্থলে 'বিধাতাএ'— ৬

ত্রিলোক নাথারে জথ রূপ ধরে নানা মত
 সর্ব ছবি ফকির ধরএ ॥
 হুস্ম লীলা নিরঞ্জন হুস্ম লীলা যোগীগণ
 সর্ব লীলা বৈরাগী সবান ।
 ঋষিকুল সর্বগুণী সর্ব হস্তে শ্রেষ্ঠ মণি
 প্রভু সখা সন্ন্যাসী প্রধান ॥
 যোগী হএ করতার বৈষ্ণব ঈশ্বর সার
 ফকির হএ সার নিরঞ্জন ।
 যোগী হএ মোহানন্দ যোগী হএ ত্রিজগত
 ফকির সমস্ত নবীগণ ॥
 ফকির নৃপতি সতী ফকির পণ্ডিত জাতি
 'ক্ষিতি শুদ্ধ' ব্রাহ্মণ ফকির ।
 ফকির হুংখিত অতি ফকির সুখের পতি
 হীন জাতি ফকির আমীর ॥
 ফকির পুরুষ নারী ফকির সে নর পরী
 পশু পক্ষী ফকির সকল ।
 গগন চন্দ্ৰিমা উড়ু বিভাবরী দিবা সুর
 ফকির সমুদ্র মীন জল ॥
 জরা যুবা শিশু যোগী ফকির ঔষধ রোগী
 যোগীকুল শোকের সাগর ।
 যোগী দাতা মহাজন শিলা পদ্ম যোগীগণ
 ঋষিকুল বেশ্যার নাগর ॥

৫৪০

১। 'পণ্ডিত জাতি' স্থলে 'জ্যোতিষ জাতি'— পাঠান্তর ।

২। 'ক্ষিতি শুদ্ধ' স্থলে 'কৃষ্ণ শূদ্র'— ঐ

বহিঁ বাবি বারি ভূমি ফকির সমস্ত গ্রামী

মূল তরু শাখা পুষ্প ফল ।

যোগী গুরু শিষ্য পাল সিংহ ব্যাঘ্র সর্প কাল

অশুদ্ধ শুদ্ধ সম্পূর্ণ নিশ্চল ॥

স্বগন্ধ দুর্গন্ধ যোগী যোগী হএ সর্বভোগী

পুষ্প মধু যোগী মধুকর^১ ।

বৈষ্ণব সবেব বন্ধু সবানের প্রেম-সিদ্ধ^২

ফকির আনন্দ-সরোবর ॥

ফকির সানন্দ ইন্দু হরিষ সানন্দ সিদ্ধ

আনন্দ অনন্ত তরুমূল ।

সদানন্দ যোগী চিত্ত গাএ প্রেমানন্দ গীত

সর্ব সঙ্গে মিত্রতা বহুল ॥

নর পরী পশুকুলে যোগী সঙ্গে সর্ব ভুলে

ঋষিকুল আনন্দ সহর ।

সানন্দ দৈশ্বর ঋষি আনন্দ নগরবাসী

প্রেমানন্দ পূর্ণ রস-গড়^৩ ॥

৫৪৫

যোগী প্রেমানন্দ হাট প্রেমের সানন্দ বাট

প্রেমানন্দ পূর্ণ রসনাট ।

হরানন্দ জ্ঞান রাখে হরানন্দ জপি থাকে

আনন্দ অক্ষর নাম পাঠ ॥

সানন্দ ফকির কন্দ প্রেমানন্দ মহাধর্ম

প্রেমানন্দ সাগর উৎপত্তি ।

১। পুষ্প ফল সব মধুকর— পাঠান্তর ।

২। ফকির আনন্দ-সিদ্ধ— ঐ

৩। 'গড়' হলে 'ঘর'— ঐ

প্রেমানন্দ যোগী নাম প্রেমানন্দ গুণধাম

প্রেমানন্দ সজ্জতি বসতি ॥

প্রেমানন্দ সিংহাসন প্রেম-রস বৃন্দাবন

প্রেমানন্দ অমৃত-লহর ।

প্রেমানন্দ-তরুমূল প্রেমানন্দ ফল ফুণ

প্রেমানন্দ রস মধুকর ॥

প্রেমানন্দ করতার আগমে কহিছে সার

প্রেমানন্দে রহিছে বৈরাগী ।

মহিমার রত্ন কূলে প্রেমানন্দে যোগী ভুলে

নির্মি আছে ফকিরের লাগি ॥

মহিমার সিন্ধু তনে বিচারিআ যোগিগণে

সর্বানন্দ প্রেম রহে মূলে ।

সে তনে পরম বিধি রাখিআছে রত্ন নির্মি

সেই প্রেম যোগী নহি ভুলে ॥

৫৫০

ভুগিলে যোগীর প্রেমে তিন লোক ক্রমে ক্রমে

স্বজিয়া রাখিল ঠাই ঠাই ।

যোগী মোর শ্রেষ্ঠ মিত ত্রিলোকেত কদাচিৎ

যোগী সম্বন্দ কেহ নাই ॥

হেন কেহ যোগীকূলে প্রেমানন্দ যোগী মূলে

বহু যত্নে করিব পালন ।

জে ডুবে যুগল-রসে মহা প্রেমানন্দে ভাসে

তারে বোলি হবে ত্রিভুবন' ॥ (১)

যোগী হএ জখ জন না ভাঙ্গিব কদাচন

প্রেমানন্দ যোগরত্ন নিধি ।

প্রেমানন্দ যোগরত্ন জে পালে করিয়া যত্ন

সে সকল উত্তম সমাধি ॥

জে করে আনন্দ ভগ্ন দুঃখ হএ তার লগ্ন

সে দুঃখ না খণ্ডে জন্ম ভর' ।

জে সবে ভাঙ্গিল প্রেম সে কুলে নাশিল ধর্ম

মূলে নাহি সিদ্ধি মুক্তি বর' ॥

জে দিল পিরীতি ছাড়ি নিরঞ্জন তার বৈরী

নবী আদি সমস্ত ভুবন ।

আশ্ব চন্দ্র দিবাকর ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর

এ সবে রিপু সেই জন ॥

৫৫৫

প্রেমানন্দ ছাড়া যোগ সে সবে মহা দুঃখ

জীতা মৃত দোহ কুল তার ।

অন্ত দুঃখ কোটা কোটা সহিলে সকল মাটা

মুক্তিপদ নাহি সিদ্ধি সার ॥

এক প্রেম দুঃখভার জে সয় মহিমা তার

ধন্য কীর্তি নাম তিন লোকে' ।

তাঁহাকে করুণা বিধি সম্পূর্ণ বাহ্য নিধি

জন্মে জন্মে থাকে মহাত্ম্যে' ॥

১। 'জন্ম ভর' হলে 'জন্মাবধি'— পাঠান্তর ।

২। 'মুক্তি বর' হলে 'মুক্তি আদি'— ঐ

৩। 'ধন্য কীর্তি দোহ কুলে যশ'— ঐ

৪। 'জন্মে জন্মে পূর্ণাএ সুখ রস'— ঐ

যুগল করিলে যোগ প্রেমানন্দ করি ভোগ

যোগীয়ে উরাএ বিধাতাএ ।

বাক্য সিদ্ধি হএ অতি সেবা করে চক্রবর্তী

সর্ব জীব সেবক সদাএ ॥

নৃপকুল নর পরী পশু পক্ষী বিষধারী

পূজা করে চরণে ধরিয়া ।

নানাবর্ণ মূর্তি আনি বস্ত্র রত্ন রাশা রাশি

পদে ভজে আপনে বসিয়া ১ ॥

মহা সুখ রত্ন ধন পাই ভুলে জেই জন

গুরুবাক্য ঈশ্বর ভজনা ।

তাঃ সিদ্ধি যোগ নাশে হৃৎখের সাগরে ভাসে

দোহ কুল হারাএ সেই জনা ॥

৫৬০

বিদ্বান হইলে ঋষি ধ্যানযোগে থাকে বসি

গুরু নাম স্মরিয়া সদাএ ।

জথ পাএ রত্ন ধন সে সুখে না ভুলে মন

প্রভুর নাম নরৈত লুটাএ ॥

যদি রাজপদ সুখ পাইলে বৈরাগী লোক

সে সকল জানে ভ্রমাকার ।

যোগীকুল জাতি বৃত্তি যোগপন্থ মহাকৃতি

সতত স্মরএ করতার ॥

যোগীকুল সাধি যোগ যদি মাগে রাজভোগ

যোগ রাজ্য দোহান হারাএ ।

১। 'বসিয়া' হলে 'আসিয়া'— পাঠান্তর ।

২। 'না ভুলে' হলে 'না থাকে'— এ

দো ভাবের নাহি যশ মুখে চুণ কালী রস

সে সবেৰ ব্যৰ্থ জন্ম জাএ ॥

সত্য এক ভাব যার বাহ্যাকুল পূর্ণ তার

জন্মে জন্মে মহা সুখে রহে ।

সুখ রাজপদ ভবে না ইচ্ছে ফকির সবে

শ্রীমানন্দ ভোগে সুধাময় ॥

সাহা কেয়াগদ্দিন গুরু প্রেমানন্দ-কল্পিত

প্রেমানন্দ সিন্ধু হংসরাজ ।

হীন আলি রাজাঃ বোলে এ পুস্তক পদের মূলে

জে পালএ সিদ্ধি যোগরাজ ॥

८७८

এই বাক্য না হয় বার্থ শুন জ্ঞানীকুল জথ

কহিলুম গুরুমুখে শুনি ।

এ পুস্তক পদ অর্থ তবে সে জানিব তত্ত্ব

দুই পক্ষ প্রকারে বাখানি ॥

যাঁর হৃদি তীক্ষ্ণ ধার শক্তি ধরে বুঝিবার।

ত্রিশরূপে পদ অর্থ কুল ।

বিনু যোগী সিদ্ধাবর এই বাক্য^৪ কদাচ মোর

ভাঙ্গিবারে বাক্য রত্ন মূল ॥



১। 'বার্ণ' স্থলে 'বৃথা'— পাঠান্তর।

২। 'আলিরাঙ্গা' হলে 'কামু সাহ'—

৩। পারে সেহ বুঝিবার—

৪। 'বাক্য' হলে 'পুস্তক'— ৩

রাগ সিন্ধুড়া—খর্ব্ব ছন্দ ।

আনন্দ আরাম ।

প্রেমানন্দ রসপুরে ঠাকুর বিশ্রাম ॥ ধূয়াঃ ॥

নবী বোলে শুন আলি প্রেমানন্দ রায় ।

প্রেমানন্দ যন্ত্র গীত করতার পাএ ॥

কোটি কোটি স্নেহেত আনন্দ নহে চিত ।

সানন্দ না হএ হৃদ বিন্য় যন্ত্রগীত ॥

৫৭০

নিরন্তরে চতুর্ভিতে যন্ত্রগীতধ্বনি ।

মাঝে সিংহাসনে মন নৃপ গুণমণি ॥

যথা হস্তে উদ্ভব সিদ্ধির মূলবর ।

হৃদের আসন তথা বেষ্ঠা নটীর ঘর ॥

চিত্তের ভক্ষ্য বস্তু কিছু নাহি আর ।

নাট যন্ত্র গান ধ্বনি মনের আহার ॥

জেই বস্তু যার জেই নিয়মিত ভোগ ।

ভোগ ধর্ম উত্তম ব্যবহার সার যোগ ॥

ক্ষুধাতে আহার করে মহাধর্ম ফল ।

ক্ষুধাহার লাগি বিধি নির্মিছে সকল ॥

৫৭৫

নানারূপে সর্ব জীবে করিতে আহার ।

ত্রিভুবন তা হেতু সৃজিছে করতার ॥

পশু পক্ষী নর পরী জথ জীবধর ।

ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু ক্ষুধার কাতর ॥

১। আনন্দ ওহে রাম—

প্রেমানন্দ রসপুরে ঠাকুর বিশ্রাম

আনন্দ ওহে রাম—ধূ।—পাঠাণ্ডর ।

যার ভোগ জেই বস্তু সেই মহারস ।
 তত্ত্ব আদি সর্ব জীবে রসমূলে বশ ॥
 সার হৃদ তত্ত্ব যন্ত্র মনের ভক্ষণ ।
 না রহে কারার মধ্যে ভক্ষ্য বিহু মন ॥
 আন কোটা রস স্নেহে নহে বিলাসিত ।
 নিজ ভোগ হস্তে চিত্ত মহা আনন্দিত ॥
 কোন রূপে প্রভু সেবি পাএ কোন ফল ।
 একে একে কহি আলি শুনহ সকল ॥
 কোটা পূজা করেস্ত প্রথমে জে সকল ।
 কোটা পূজা হস্তে এক স্তুতি সমফল ॥
 একনাম জপনা সমান গুণ তার ১ ।
 যদি সে করএ স্তুতি শুদ্ধ কোটা বার ॥
 কোটা বার প্রভুর নাম জপিলে প্রধান ।
 তবে ফল হএ এক ধ্যানের সমান ॥
 ধ্যানযোগ কোটা বার যদি সে করএ ।
 একবার সমন্বিত সম পুণ্য হয় ২ ॥
 নয় কোটা বার হস্তে এক এক গান ।
 গীতের উপরে সিদ্ধিপদ নাহি আন ॥
 কোটাবার মিলনেতে জন্ম হএ গীত ।
 গান পরে সিদ্ধি পদ নাহি কদাচিত ॥
 গান হস্তে পূর্ণ ভক্ত প্রভু করতার ।
 সিদ্ধাকুলে গান হস্তে পাএ সিদ্ধি সার ॥

৫৮০

৫৮৫

১। এক নাম জপনে হএ সমস্ত গুণ তার— পাঠান্তর ।

২। এক নাম সমন্বিত সম পুণ্য নহে— ঐ

মহামন্ত্র গান যন্ত্র তত্ত্ব ব্রহ্মনাম ।
 যন্ত্রগীত হস্তে মহা^১ সিদ্ধি মনস্কাম ॥
 যন্ত্রগান-রসেত প্রমোদ নিরঞ্জন ।
 গান যন্ত্র রসেত ভুলিত ত্রিভুবন ॥ ৫৯০
 কায়ার অন্তরে বৈসে ষট্ পদাকুল ।
 যথা পদা তথা রহে ষট্ চক্রমূল ॥
 চক্র মূলে বসতি করএ ষষ্ট^২ ঋত ।
 ঋতের অন্তরে বৈসে ষষ্ট রাগাগীত ॥
 গান যথা তথাতে বসতি যন্ত্র তাল ।
 যন্ত্র যথা তথা চিত্ত বৈসে সৰ্বকাল ॥
 মন যথা তথাতে বসতি নিরঞ্জন ।
 যথা করতার তথা এ তিন ভুবন ॥
 স্থান জীব এক নাহি প্রভু হস্তে ভিন ।
 সৰ্ব জীব সৰ্ব ঠাম করতার লীন ॥ ৫৯৫
 যথা প্রভু তথা গন দোহান সঙ্গতি ।
 যথা যথা মন প্রভু তথাতে বসতি^৩ ॥
 যথা ধ্বনি অনাহেতু তনের মাজার ।
 ধ্বনিমূলে মন হৃদ মূলেত^৪ দ্বন্দ্বর ॥
 চক্রমূলে বংশীএ ফুকারে ষষ্ট ঋত ।
 তবে চক্রমূলে বাজে সব যন্ত্রগীত ॥

-
- | | |
|----------------------------------|------------|
| ১। 'মহা' হলে 'পুণে'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'ষষ্ট' হলে 'ছয়'— | ঐ |
| ৩। যথা তথা মন প্রভু একত্রে বসতি— | ঐ |
| ৪। 'মূলেত' হলে 'মুখেত'— | ঐ |

ঋতু হস্তে পঞ্চ শব্দ বাজে তনাস্তরে ।
 পঞ্চ ধ্বনি এক হইয়া সততে নিঃসরে ॥
 পঞ্চ শব্দে নিত্য গীত হৃদাস্তরে বাজে ।
 মূলেত নিঃসরে গীত সে ধ্বনির তেজে ॥ ৬০০
 [বিদ্বান্ হইলে ঋষি গাএ সংস্কার ।
 বিদ্যাহীন জন মনে জেই মনে যার ॥] *
 বিদ্বান্ হইলে যোগী গাএ নানা ভাষ ।
 বিদ্বান্ বিহু যার মুখে জে হএ প্রকাশ ॥
 সমাধি বিদ্বান্ হইলে গাএ সংস্কার† ।
 পণ্ডিত না হইলে গাএ জেই মনে যার‡ ॥
 জ্ঞান ধ্যান শুদ্ধ হইলে নিঃসরয়ে গান ।
 সত্য সত্য এই বাক্য বুঝা নহে জান ॥
 [জ্ঞান ধ্যান শুদ্ধ যে করে তত্ত্বমূলে ।
 অবশ্য নিঃসরে গীত হৃদের কমলে ॥] †
 জ্ঞান ধ্যান সত্যমূলে জে করে সততে ।
 অবশ্য নিঃসরে গীত‡ হৃদ মুখ হস্তে ॥
 হৃদমূলে‡ যার সার শুদ্ধ হএ ধ্যান ।
 নিঃসরে তা হেতু নানা রস ভাষ গান ॥

—০—

*, † বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| ১ । 'সংস্কার' স্থলে 'সংস্কৃত'— | পাঠান্তর । |
| ২ । পণ্ডিত না হইলে গাএ যার যেই রীত— | ঐ |
| ৩ । নিঃসরএ গান গীত— | ঐ |
| ৪ । দড় মূলে— | ঐ |

রাগ তালের রীত (ঋতু ?) ভাগ ।

ছয় রাগ নূপ অষ্ট রাজ হএ তাল ।
 এ সকল দেহমধ্যে হএ মহীপাল ॥
 এক এক তালার সঙ্গে হএ ষষ্ঠ রাণী ।
 বাসন্তর তালী অষ্ট তালার কামিনী ॥
 বসন্ত মালব রাজা মলয়ার সনে ।
 রাণী সঙ্গে বৈসে রাগা দক্ষিণ আয়নে^১ (?) ॥ ৬১০
 কর্ণাট ত্রীর সঙ্গে হিলোল নৃপতি ।
 দেবী সঙ্গে উত্তরের আয়নে (?) বসতি^২ ॥
 কায়ামধ্যে বার মাস করিছে আসন ।
 যুগল আসনে হএ বৎসর পূরণ ॥
 হেমন্ত বসন্ত যুগ ঋতের নৃপতি ।
 এক রাজা ছয় মাস করে গতাগতি ॥
 উত্তরে হেমন্ত ঋত বসন্ত দক্ষিণে ।
 ছয় মাস ভোগ করে চন্দ্রিমা আয়নে (?)^৩ ॥
 বসন্ত ঋতুর রাগা বসন্ত রাজন ।
 হেমন্ত ঋতুর সনে হিলোল চলন ॥ ৬১৫
 দেবরাণা গুরু স্থানা জওদ সিলাই ।
 এই বেদ তাল বৈসে বসন্তের ঠাই ॥

১। 'আয়নে' স্থলে 'কাননে'

পাঠান্তর ।

২। দেবী সঙ্গে উত্তর দিকে আসনে বসতি—

ঐ

৩। 'চন্দ্রিমা আয়নে' স্থলে 'চন্দ্র দিবাগণে'—

ঐ

খেতরাণা দমাই রূপক আদিয়ানা ।
 হেমন্ত ঋতুর সঙ্গে আমনা গমনা ॥
 অষ্ট তালার যোগ (যুগ ?) অবিরত পুরে ।
 ছই দিগে ষষ্ঠ রাগ বংশীয়া ফুকারে ॥
 দক্ষিণ কাকর^১ (?) স্বর বামেত মকর^২ (?) ।
 দোহানের সঙ্গে গতি স্বর্গ দিবাকর ॥
 নিজ ঘর তেজে যদি এ যুগল ঋত ।
 কাকর মকর দোহ হএ বিপরীত ॥ ৬২০
 তবে নাট ভঙ্গ যন্ত্র চক্রমূলে ধনি ।
 ভাটি দিলে রাগ ঋতু না ধরে উজানি ॥
 গান যন্ত্র^৩ জবে হএ চক্রমূলে শেষ ।
 মন প্রভু সেধনে^৪ তেজিব তনু দেশ ॥
 জখনে নৃপতি ছাড়ে পাট^৫ সিংহাসন ।
 চক্রমূলে পুনি ঋত না করে গমন ॥
 হেমন্ত বসন্ত জোরে (ডোরে ?)^৬ বান্ধিছে জগৎ ।
 সে বন্ধন খসিলে সমস্ত একমত ॥
 যুগ ঋত সূত্রে বান্ধিআছে ত্রিভুবন ।
 বন্ধন ছুটিলে^৭ হএ সব একহি বরণ ॥ ৬২৫

১। কাকর—কা—কার ।

২। মকর—ম—কার ; 'কার' শব্দের ছই অক্ষর ।

৩। গান যন্ত্র চক্র মূলে যবে হএ শেষ—

পাঠান্তর ।

৪। 'সেধনে' স্থলে 'তধনে'—

ঐ

৫। 'পাট' স্থলে 'আপন'—

ঐ

৬। 'জোরে' স্থলে 'বুগে'—

ঐ

৭। 'ছুটিলে' স্থলে 'ছিড়িলে'—

ঐ

পুরাণ কোরান বেদ ঋতের তিতর ।
 এই ঋত বিহু শাস্ত্র না হএ অক্ষর ॥
 [কোরান পুরাণ হএ মুখের আলাপ ।
 যুগ ঋত গুণ মূল প্রভুর কলাপ ॥]*
 মহিমার গোপ্ত তত্ত্ব জ্ঞান ব্রহ্মা রীত ।
 ঋত বিহু ত্রিভুবন না রহে কদাচিত ॥
 যুগ ঋত প্রভুর উত্তম যুগ ডুরি ।
 ঋতমূলে ঈশ্বরের সমস্ত চাতুরী ॥
 ভাল মন্দ কর্ম জখ প্রভুর নিজ বলে ।
 সকল করন্ত এই যুগ ঋতমূলে ॥ ৬৩০
 জত কার্য্য আপনার গোপতে বেকতে ।
 সর্ব্ব মূল শাসএ যুগল ঋত হস্তে ॥
 সত্ত্ব রজ তমগুণ এই যুগল ঋত ।
 ঋত যুগলের মূলে প্রভুর চরিত ॥
 মকর বসন্ত হএ হেমন্ত আকার ॥
 হেমন্ত আকার বুলি সমস্ত সংসার ॥
 কাকর বসন্ত বুলি মকর হেমন্ত ।
 সূক্ষ্মর বুলিএ বিযু হএ শুল্যাবন্ত (?) ॥
 আজি হএ বসন্ত হেমন্ত মঅক্ষর ।
 ত্রিলোক হেমন্ত বুলি বসন্ত ঈশ্বর ॥ ৬৩৫

১। 'না হএ' স্থলে 'না ধরে'—

পাঠান্তর ।

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

২। সর্ব্ব মূল শাস্ত্র হএ যুগ ঋত হস্তে—

ঐ

৩। আকার—কা-কার ?

বৃক্ষ বুলি হেমন্ত বসন্ত হএ মূল ।
 অহ বুলি ফল নিশি ধরে পুষ্পকূল ॥
 বসন্ত পুরুষ হএ হেমন্ত রমণী ।
 বসন্ত জনক হএ হেমন্ত জননী ॥
 রজনী পুরুষ হএ দিবস বুবতী ।
 ক্ষপাকর কামিনী পুরুষ গ্রহপতি^১ ॥
 কাম হএ হেমন্ত বসন্ত ধরি মন ।
 হেমন্ত বলিএ চিত্ত বসন্ত শোষণ ॥
 পুরুষ বসন্ত হএ হেমন্ত রেচক ।
 বসন্ত ভাবিনী^২ বলি হেমন্ত ভাবক ॥
 উত্তরে হিমাইল গিরি আসন হেমন্ত ।
 মলয়া গিরির পুরে দক্ষিণে বসন্ত^৩ ॥
 মাঘ আদি ষষ্ঠ মাস মলয়ার রীত (ঋত) ।
 হিমাইলের ঘরে গতি করে প্রতিনিহিত ॥
 শ্রাবণ আদি ছয় মাস হিমাইল চেতন ।
 মলয়ার ঘরে শুদ্ধ করেন্ত গমন ॥
 বসন্ত ঋতের দিগে হেমন্তের গতি ।
 হিমাইল সময়ে চলে মার্ভণ্ড নৃপতি ॥
 যথা রাজা তথা রাণী^৪ দোহান সঙ্গতি ।
 কাকে কেহ ছাড়িয়া না করে গতাগতি ॥

৬৪০

৬৪৫

-
- | | |
|---|------------|
| ১। 'গ্রহপতি' স্থলে 'গ্রহপতি'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'ভাবিনী' স্থলে 'ভাবিকা'— | ঐ |
| ৩। দক্ষিণে মলয়া গিরি আসন বসন্ত— | ঐ |
| ৪। 'যথা রাজা তথা রাণী' স্থলে 'যথা রানী তথা রাজা'— | ঐ |

জেই দিগে জেই ঋত করে গতাগতি ।

ঋত সঙ্গে সতত চলএ নরপতি ॥

মকর আদি উত্তর অয়নে^১ ছয় মাস ।

দিন প্রতি করে গতি কেদারিকা পাশ ॥

কর্কট আদি ঋতু মাস দক্ষিণ অয়নে^২ ।

বৎসর পূরএ রবি গতি নিজ স্থানে ॥

মাঘ আদি রবি শশী নিজ পাট ছাড়ে ।

শ্রাবণ আদি জাএ দোহ যার জেই ঘরে ॥

জেখনে বসন্ত ছাড়ে আপনার পাট ।

সে পাটে চন্দ্রিমা বৈসি পূরে যন্ত্রনাট ॥

৬৫০

বসন্তের বল গর্ক সকল নাশিয়া ।

রাজ্য পালে শশী নিজ বশেত করিয়া ॥

শ্রাবণ আসিলে রাণী পাট জাএ ছাড়ি ।

নিজ পাটে বসি রাজা করে অধিকারী ॥

নিজ দেশ নরপতি শাসিতে নহি পারে ।

অধিকারী করে নৃপ রাণীর সহরে ॥

বসন্তের দেশে রাজা হএ সমাদর ।

হেমন্তের দেশে নৃপ রবি লএ কর ॥

যুগ রাজা নিজ দেশে না করএ ভোগ ।

অধিক সানন্দে থাকে রাজ্য কুল লোক ॥

৬৫৫

১। 'উত্তর অয়নে' স্থলে 'উত্তরে আসন'—

পাঠান্তর ।

২। 'অয়নে' স্থলে 'আসনে'—

ঐ

যদি দোহ নিজ দেশে হএ অধিকার ।
 যষ্ট ঋত মধ্যে^১ রাজ্য কুল হইব উজার^২ ॥
 যুগ নৃপ সনে যদি না থাকে পিরীতি ।
 পলকে হইব নষ্ট সমস্ত বসতি ॥
 গতিশক্তি জনকের যদি হএ অন্ত ।
 যুগল অয়নে^৩ হইলে রাণী বলবন্ত ॥
 [বসন্তের ঘরে যদি বসন্ত নৃপতি ।
 হেমন্তের নিজ গৃহে হএ অধিপতি ॥] *
 রাজ্যকুল তিলেকে হইব অনাচার ।
 কদাচিত না থাকিবে এইরূপ সংসার^৪ ॥ ৬৬০
 যুগল অয়নে রাণী^৫ হইলে প্রকাশ ।
 দণ্ডকের প্রহরে হইবে রাজ্য নাশ ॥
 হেমন্ত বসন্ত যদি না থাকে মিলন ।
 মন প্রভু তখনে তেজিব^৬ সিংহাসন ॥
 [হেমন্তের ঘরে যদি বসন্ত রাজন ।
 যুগ রাজার মিলনে সে বৎসর পূরণ ॥] †

-
- | | |
|---|------------|
| ১। 'যষ্ট ঋত মধ্যে' স্থলে 'তিল অর্ধে'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'উজার' স্থলে 'অনাচার'— | ঐ |
| ৩। 'অয়নে' স্থলে 'আসনে'— | ঐ |
| *, † বঙ্গভাষায় অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ॥ | |
| ৪। 'কদাচিত এইরূপে না থাকে সংসার'— | ঐ |
| ৫। 'অয়নে' স্থলে 'আসনে'— | ঐ |
| ৬। 'তেজিব' স্থলে 'ছাড়িব'— | ঐ |

হেমন্ত বসন্ত দোন ঋতুর প্রধান !
 জানিব ঋতের গতি হইলে বিজ্ঞান ॥
 বিষুয়ে চাইব লোকে হই সাবধান ।
 গুরুমুখে শুনিয়া তাহার পরিমাণ ॥ ৬৭৫
 মূল ফুল যুগ বিষু কেন্দ্র উত্তরে ।
 জল স্থল বিষু দুই আদিত্যের ঘরে ॥
 এহার অন্তরে আর দুই বিষু হএ ।
 বৃষ্টি ঋতে ছয় বিষু আলি রাজা কএ ॥
 বিবুর ঋত সকলে জানে দড় মতে ।
 জীবন মরণ তত্ত্ব পাইব বুঝিতে ॥
 বিষু ঋত ভাগ মন্থ জে সকলে জানে ।
 জীবন মরণ পছ শুদ্ধ মতে চিনে ॥
 জীবন মরণ মূল বৃষ্টি ঋতু গাজে ।
 অমূল্য রতন ঋতু কহে মুনিরাজে ॥ ৬৭০
 বৃষ্টি ঋত মধ্যো রাজা হেমন্ত বসন্ত ।
 শক্তি নাহি কবিকুলে জানিবারে অন্ত ॥

-
- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| ১। 'বিষুয়ে' হলে 'বিবুর ঋত'— | পাঠান্তর। |
| ২। শুনিব গুরু মুখে তার পরিমাণ— | ঐ |
| ৩। 'বিষু দুই' হলে 'যুগ বিষু'— | ঐ |
| ৪। জীবন মরণ তত্ত্ব যে পারে বুঝিতে । | |
| বিষু ঋত সে সকলে জানে ভাল মতে ॥— | ঐ |
| ৫। 'শুদ্ধ মতে' হলে 'সে সকলে'— | ঐ |
| ৬। জীবন মরণ বৃষ্টি ঋতুর মূল বাব— | ঐ |
| ৭। 'ঋত মধ্যো' হলে 'ঋতুর'— | ঐ |
| ৮। 'জানিবারে' হলে 'বুঝিবারে'— | ঐ |

বসন্ত পুরুষ হএ হেমন্ত কামিনী ।
 বসন্ত ভাবক হএ হেমন্ত ভাবিনী ॥
 নিশা হএ ভাবক ভাবিনী নিশাকর ।
 দিবা বুলি ভাবিনী ভাবক দিবাকর ॥
 পিরীতি উলটা রীত বুঝ সাধুগণ ।
 ভাবিনী ভাবক সঙ্গী হইল কি কারণ ॥
 পিরীতি উলটা রীত যদি সে না হএ ।
 কি লাগি না হএ রবি রাত্রিতে উদয় ॥ ৬৭৫
 দিবসে উগিলে চন্দ্র মন্দ কেনে জ্যোতি ।
 তত্ত্বমূলে বুঝ সিদ্ধা পলটা পিরীতি ॥
 স্বকীয়ার সঙ্গে নহে অতি প্রেমরস ।
 পরকীয়া সঙ্গে যোগ্য প্রেমের মানস^১ ॥
 বসন্ত হইল ভক্ত কেদারিকা^২ সঙ্গতি ।
 যামিনী চন্দ্রিমা লই ভক্ত হইল অতি ॥
 ভক্ত হইল প্রভাকর দিনের সহিত ।
 ভক্ত বিনু সিদ্ধি কৰ্ম্ম নাহি কদাচিত ॥
 নিশা রবি বসন্ত পুরুষ মূল গণি ।
 হেমন্ত চন্দ্রিমা দিবা সারৈত কামিনী ॥ ৬৮০
 একাএকি কদাচিত নাহি প্রেমরস ।
 যুগল হইলে পূরে সকল মানস^৪ ॥

-
- | | |
|------------------------------------|------------|
| ১। 'রীত' হলে 'পহ'— | পাঠান্তর । |
| ২। পরকীয়া সঙ্গে প্রেম করিতে মানস— | ঐ |
| ৩। 'কেদারিকা' হলে 'কেদার'— | ঐ |
| ৪। 'সকল মানস' হলে 'প্রেমের মানস'— | ঐ |

তা হেতু যথা নর তথা রামা জ্ঞাএ ।
 যথা রামা তথা নর ভুলিত সদাএ ॥
 কায়া বুলি বসন্ত হেমন্ত হএ মন^১ ।
 লেহ সঙ্কে মন বন্দী প্রেমের কারণ ॥
 সতত শরীর মধ্যে যুগ ঋত বহে ।
 হেমন্ত মলয়া^২ বিনু তনু না চলএ ॥
 জে সবে তপস্বী হএ মহন্ত পণ্ডিত ।
 সর্ব^৩ কর্ম^৩ সাধিবারে চারি যুগ রিত (?) ॥
 হিমাংল মলয়া ঋতু জানিও যোগ মূল ।
 যোগীকুলে সাধনা করিব কার্য কুল ॥

৬৮৫

—০—

ভক্ষণ ব্যবস্থা ইত্যাদি । -

ভক্ষণ রমণ শব্দ কীৰ্ত্তি মনোরথ ।
 চরাচর দান এই কর্ম যষ্ট মত ॥
 জেথনে মিত্রের অশ্বে শুদ্ধ করে গতি ।
 যষ্ট কর্ম যতনে সাধিব^৪ জ্ঞানমতি ॥
 হংস গতি পূর্ণ সিদ্ধি শুদ্ধ কলেবর ।
 হংসগতি করি ভোগ ইহিব অমর ॥]*

১। কায়া হএ হেমন্ত বসন্ত হএ মন— পাঠান্তর ।

২। 'মলয়া' স্থলে 'বসন্ত'— ঐ

৩। 'সর্ব কর্ম' স্থলে 'যষ্ট কর্ম'— ঐ

৪। 'সাধিব' স্থলে 'পালিব'— ঐ

* বঙ্গনীমধাস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

হংসগতি পূর্ণ সিদ্ধি সাধে কার্যাকুল ।
 নিঃস্বার্থে^১ সাধিলে ধিক প্রেমানন্দ মূল ॥ ৬৯০
 কোন কৰ্ম না করিব বান্ধবের ঘরে ।
 অহ গতি কার্যাকুল করি হুঃখে মরে ॥
 কার্য এক না করিব শশী পূর্ণ বাণে ।
 সাধিলে^২ বিকল হুঃখ কএ মুনিগণে ॥
 [পঞ্চ মধো চারি তিথি পঞ্চমী অষ্টমী ।
 একাদশী ত্রয়োদশী তাতে ভালে নামি ॥]*
 সত্য সত্য এই বাক্য পালিব যোগীগণ ।
 পরম পরশ মুনি অমূল্য রতন ॥
 সাহা কেয়ারদিন গুরু হৃদের কলিকা ।
 আগমেত পূর্ণোদয় নিগমে সারিকা ॥ ৬৯৫
 গুরুর কমল-পদে ভজি কায়মনে ।
 যষ্ট ঋত পঞ্চালিকা আলি রাজা ভণে ॥

—০—

রাগ পঞ্চম—খর্ব ছন্দ ।

পয়ার ।

শুন সাহা আলি তুমি জ্ঞান-পঞ্চানন ।
 কহিমু যোগের কথা এনাং (?) বরণ ॥

১। 'নিঃস্বার্থে' হলে 'নিশান্তে'— পাঠান্তর ।

২। 'সাধিলে' হলে 'করিলে'— ঐ

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

দিবসের শেষ অর্দ্ধ রাত্রি অর্দ্ধ আদি^১ ।
 তাহারে রজনী পূর্ণ কএ যোগবিধি ॥
 অস্ত অর্দ্ধ নিশি কাল আদি আদ্য দিন^২ ।
 এহারে দিবস কহে সার মূলে^৩ চিন ॥
 [দিবসের শেষ ভাগে নিশির আদ্য আদি ।
 এহারে নিশি রাত্রি কহে জ্ঞান বিধি ॥
 রাত্রিশেষ অর্দ্ধ হইতে দিন আদি অর্দ্ধেক ।
 এই জে দিবস পূর্ণ কহে সার দেখ ॥] *
 এই সে কহিলুম নিশি দিবার লক্ষণ ।
 দড় মতে সার এই জ্ঞানে মুনিগণ ॥
 এই মতে নিশি দিন হুদে প্রত্যয় করি ।
 কার্য্যকুল সাধে যোগী এহারে বিচারি ॥
 জল পান ছিনান ভোজন নিদ্রা রতি ।
 এ নিশিতে কদাপি না করে গুণমতি ॥
 কালের সমান নিশি কহে বিধিভাবে ।
 বিকালে সাধিলে কর্ম্ম বিকালে গরাসে ॥
 জে করে বিকালে^৪ কর্ম্ম কালে তারে খাএ ।
 দিবসে সাধিব কার্য্য সুখ সিদ্ধা পাএ^৫ ॥

৭০০

৭০৫

-
- | | |
|--|------------|
| ১। দিবসের শেষ আদ্য রাত্রি আদ্য আদি— | পাঠান্তর । |
| ২। অস্ত আদ্য নিশাকাল আদি আদ্য দিন— | ঐ |
| ৩। 'মূলে' হলে 'তত্ত্ব'— | ঐ |
| * বঙ্গভাষায় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে । | |
| ৪। 'বিকালে' হলে 'বেনালে'— | ঐ |
| ৫। দিবসে করিলে কর্ম্ম কুশল সদাএ— | ঐ |

জলপান ছিনান নিদ্রা ভোজন মৈথুন ।
 এ দিবসে কবি ঋষি করিবে সাধন ॥
 দিবসে করিলে^১ কৰ্ম্ম শুভ তার ফল ।
 রবির কিরণে নাশে আপদ সকল ॥
 নিশিতে সাধিলে কার্য্য না তাপে তপনে ।
 বিকালে করিলে নষ্ট হএ তে কারণে ॥
 রবির যৌবনে কৰ্ম্ম সাধিলে কুশল ।
 ভাটি দিলে রবি অতি^২ রোগে পাএ বল ॥ ৭১০
 অতি নিদ্রা ভোজন করিতে না জুয়াএ ।
 বহু নিদ্রা মহাকাল কহে জ্ঞান রায় ॥
 যথ নিদ্রা তথ কাল জ্ঞান বিবৰ্জিত ।
 মৃত্যু প্রায় তহু গড়ে অধিক কুৎসিত^৩ ॥
 [নিদ্রাকালে মৃত প্রায় শরীর কাতর ।
 ফল ফুল না ধরে যেন মৃত কাঠবর ॥]*
 নিদ্রাকালে পশুবুদ্ধি জ্ঞান মূলে হীন ।
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নিশি দিশি কিছু নহে ভিন ॥
 নিদ্রাকালে তহু শুকা কাঠ সমতুল ।
 শুকা তরু কোথাতে ধরিছে ফলফুল ॥ ৭১৫
 নিদ্রা হস্তে কায়া হএ শিলার সমান ।
 শাখা-পত্র-ফলফুল-বৰ্জিত পাষণ ॥

- ১। 'দিবসে করিলে' স্থলে 'এই দিনে করে'— পাঠান্তর ।
 ২। 'রবি অতি' স্থলে 'শরীর অতি'— ঐ
 ৩। নিদ্রাকালে তহু শুকা অধিক কুশিত— ঐ
 * বকনীয়ধাতু অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

শত অক্ষ শিলা পরে হৈলে বরিষণ ।
 জন্ম নহে তৃণ তরু তাতে কদাচন ॥
 বৃষ্টি হইলে মেদিনী উপরে একবার ।
 জন্ম হএ তৃণ তরু অনন্ত অপার ॥
 চৈতন্য মেদিনী প্রায় পাষণ শয়ন ।
 বহু নিদ্রা তপস্বী না করে কদাচন ॥
 যোগী নিদ্রা শয্যাতে না করে নিশাকালে ।
 জ্ঞান ধ্যান বুদ্ধি নষ্ট হএ নিদ্রা গেলে^১ ॥ ৭২০
 রজনী সময়ে নিদ্রা মহাবিপরীত ।
 দিনে দিনে বুদ্ধি ক্ষীণ উলমত^২ চরিত ॥
 আহারী সবের পরে নিদ্রা অতিশয়^৩ ।
 সর্বভূত^৪ অধিকার নিদ্রাতে করএ ॥
 কিন্তু নিদ্রা না গেলে ধৈর্য্য নহে মন ।
 দিবসেত করে যোগী কিঞ্চিৎ শয়ন ॥
 যোগীকূলে যোগ্য নিদ্রা দিবসে করএ ।
 দিবসে শয়ন হস্তে বুদ্ধি না টুটএ ॥
 মৎস্ত মাংস যোগীকূলে না করে ভক্ষণ ।
 দোষ নাহি অন্ন অন্ন করিলে ভোজন ॥ ৭২৫
 রস বস্ত্র যোগীকূলে না করিব^৫ ভোগ ।
 রস হস্তে চক্রমূলে সিদ্ধি নহে যোগ ॥

১। অন্ন নিদ্রা দিবসে যোগী করে ধ্যান হুলে— পাঠান্তর ।

২। উলমত—উন্নত, উন্নাদ ।

৩। আহারী সবের নিদ্রা হএ অতিশয়— ঐ

৪। 'করিব' হলে 'করেন্ত'— ঐ

জ্ঞান কমল বন্দী রস ভোগ হনে^১ ।
 রসতা না করে ভোগ যোগী তেকারণে ॥
 ভক্ষ্য বস্তু হেতু যোগী না হইব বিকল^২ ।
 চেষ্টা না করএ বস্তু ভক্ষক সকল^৩ ॥
 ভোজনের দৈব্য সব রাখে প্রভু দাতা ।
 এক প্রভু ত্রিজগতে সব পালয়িতা ॥
 সেই প্রভু এক কর্তা ত্রিজগসেবক ।
 ত্রিলোকেত সর্ব জীব তাহার পালক ॥ ৭৩০
 সেবকের যোগ্য কর্ম রহিব সেবাএ ।
 ঈশ্বরের যোগ্য কর্ম সেবক পালাএ ॥
 দাসকূলে যোগ্য কর্ম ঈশ্বর সেবিব ।
 ঈশ্বরের কর্ম সব সেবক পালিব ॥
 ঈশ্বর সেবিব দাসে এক কায়া মনে ।
 সেবক পালিব কর্তা জেই মত জানে ॥
 সর্ব কর্ম নীতিমূল জানে করতার ।
 নীতি জানি দিতে আছে যার জে আহার ॥
 যাকে জেই ইচ্ছা প্রভু করে নিজ হস্তে ।
 ত্রিলোকেত সবে মিলি না পারে রাখিতে ॥ ৭৩৫
 নিজ শ্রদ্ধা হস্তে প্রভু জগৎ পালএ ।
 নিজ ইচ্ছা হস্তে প্রভু জগৎ চালাএ ॥

১। হনে—হস্তে, হইতে ।

২। 'বিকল' স্থলে 'কাতর'—

পাঠান্তর ।

৩। চেষ্টা না করিব যোগী ভক্ষ্য রসকর—

ঐ

নর পরী পশু পক্ষী পতঙ্গ জীবন ।
 কৌট বহি বাবি বারি ভূমি ত্রিভুবন ॥
 এ সব পালনা কর্তা এক করতার ।
 নিতি জানি দিতে আছে যার জে আহার ॥
 যার শ্রদ্ধা জেই বস্তু জে জীবে জে থাএ ।
 হেন তত্ত্ব জানি প্রভু সবেরে জোগাএ ॥
 কথ কথ জীব আছে অন্ধ বোব কাল^১ ।
 তার ভোগ দিতে আছে এমনি দয়াল^২ ॥ ৭৪০
 হস্ত পদ বলহীন বহু জীব ধরে ।
 তা সব আহার বন্দী না করে ঈশ্বরে ॥
 জথ দিন জেথা রাখে দিবেন আহার^৩ ।
 রিজিক হইলে শেষ মৃত্যুপদ সার ॥
 সর্ব বস্তু লাগি যোগী চিন্তা না করএ^৪ ।
 ভোগে ভাগ্যে জে ধরিলে আপনে আসএ^৫ ॥
 জগৎ সবের রিজিক প্রভুর ভাণ্ডারে ।
 রাখিলে কুলুপ করি এক করতারে^৬ ॥
 [নির্ণয় নাই চিত্র নাই ঈশ্বর বুলিতে ।
 ভাল মন্দ কর্ম ধর্ম এই সব হইতে ॥] * ৭৪৫

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| ১। 'বোব কাল' হলে 'কাল বোব'— | পাঠান্তর । |
| ২। নীতি জানি দিতে আছে নিয়মিত ভোগ— | ঐ |
| ৩। জথ দিন জীতা রাখে দিবন্ত আহার— | ঐ |
| ৪। 'চিন্তা না করএ' হলে 'না হইব কাতর'— | ঐ |
| ৫। ভোগ ভাগ্যে ধরিলে সে মেলে বহুতর— | ঐ |
| ৬। 'এক করতারে' হলে 'জগত ঈশ্বরে'— | ঐ |
- * বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

যার জে নিয়ম রুজি জানে প্রভু আপে ।
 মুক্ত করি কুলুপ ভাঙারে রুজি মাপে ॥
 সবের নিয়ম লেখা আর্শের মাজারে ।
 লেখারূপে যার জেই ভাগ দিব তারে ॥
 ঈশ্বরের নিজ হস্তে ভাঙারের কুজি ॥
 মুক্ত হইলে সবে পাএ যার জেই রুজি ॥
 যাবতে না হএ মুক্ত ভাঙারের দ্বার ।
 নানা ছলে বলে রুজি না হএ কাহার ॥
 যার লাগি কুজি মুকল^১ হইবে জেথনে ।
 বিহু ছলে বলে রুজি পাইবে^২ আপনে ॥
 এখ জানি ক্ষমা ধরি ঈশ্বর সেবিব ।
 জেথনে জে করে প্রভু সহিয়া থাকিব ॥
 নানা রিপু ভয় পাইয়া^৩ না বাসিব ডর ।
 ভয় পাইলে যোগীকুলে সিদ্ধি নাহি^৪ বড় ॥
 সর্ব বলা হস্তে কিন্তু যদি রাখে ভীত ।
 যোগমূলে সিদ্ধি নাহি তার কদাচিত^৫ ॥
 রেণু সম হৃদে যার ক্রোধের প্রকাশ ।
 পুনি পুনি নাই তার যোগসিদ্ধি আশ ॥

৭৫০

১। মুকল—মুক্ত ।

২। 'পাইবে' স্থলে 'মিলিবে'—

পাঠান্তর ।

৩। 'ভয় পাইয়া' স্থলে 'সঙ্কটে'—

ঐ

৪। 'সিদ্ধি নাহি' স্থলে 'না পাইব'—

ঐ

৫। যোগ ভাব বুল নষ্ট সিদ্ধি বিনাশিত—

ঐ

ক্রোধ হস্তে সিদ্ধিপঙ্খ সমূলে বিনাশে ।

তেকারণে সকল ফকির ক্রোধ গরাসে^১ ॥

৭৫৫

হিংসা রোষ জে সকলে সমূলে জ্বালাএ ।

সিদ্ধিপঙ্খ সে সকলে হাতে হাতে পাএ ॥

হিংসা ক্রোধ তেজিলে নির্মল হএ হৃদ ।

চিত্ত শুদ্ধ হইলে পূরে সকল বাঞ্ছিত ॥

হিংসা ক্রোধ দড় মূলে ক্ষমে জেই জনে ।

সেবক পালএ প্রভু অনেক যতনে ॥

আপনার মন শুদ্ধ করে জেই জনে ।

রিপু বৈরী সে সবে নাই ত্রিভুবনে^২ ॥

মূল শুদ্ধ হইলে সকল সিদ্ধি তার ।

চিত্ত শুদ্ধ হইলে সিদ্ধি না লুকিব আর ॥

৭৬০

যার মন শুদ্ধ হয় সর্বরূপে জয় ।

সার কবি সার যোগী সেই সকল হয়^৩ ॥

মনুষ্য বুলিয়ে শুদ্ধ সেই সকল জন ।

জগতে মনুষ্য সব নহে কদাচন^৪ ॥

পশু কীট সম রূপ সকল সংসারে ।

শুদ্ধ মন উত্তম মনুষ্য বুলি তারে^৫ ॥

১। তে কারণে ক্রোধ সব ফকিরে গরাসে—

পাঠান্তর ।

২। রিপু বৈরী না হএ তার এ তিন ভুবনে—

ঐ

৩। ‘সে সকল হয়’ হলে ‘ফকির বোলএ’—

ঐ

৪। মনুষ্য জগতে সব নহে কদাচন ।

মনুষ্য বুলিএ শুদ্ধ জে চিনএ তন ॥—

ঐ

৫। সমান করিবে জেই মনুষ্য বুলি তারে—

ঐ

[নররূপ মনুষ্য সব নাহিক জগতে ।
 পশু পক্ষী কীট প্রায় আসিল ভ্রমিতে ॥] *
 সত্যবাদী সাধু লোক যার শুদ্ধ মন ।
 সত্যবাদী লোকের সেবক ত্রিভুবন ॥ ৭৬৫
 সত্যবাদী লোক সঙ্গে প্রভুর পিরীতা ।
 ত্রিভুবনে সত্যবাদী লোক মহা দাতা ॥
 সত্যবাদী লোকের সঙ্কট-মূলে নাশ ।
 সত্যবাদী লোক হএ স্বর্গপুরে বাস ॥
 প্রভুর গৌরব সত্য পালনের পরে ।
 নর পরী পশু পক্ষী সবে সেবা করে ॥
 নরকূলে সত্যবাদী দড় যোগীগণ ।
 প্রভুর গোপন তত্ত্ব অমূল্য রতন ॥
 যোগীয়ে অমূল্য রত্ন দিছে নিরঞ্জন ।
 তা হেতু উত্তম যোগী হইল ত্রিভুবনে ॥ ৭৭০
 সাধু বুলি সতী বুলি শুদ্ধ যোগীগণ ॥
 সত্যবাদী গুনি কহে যার শুদ্ধ মন ॥
 উত্তম নাগর বুলি কবি বুলি ঋষি ।
 চতুর বিনোদ বলি রসিক তপস্বী ॥
 না করিবে যোগী সবে অধিক শৃঙ্খার ।
 ভূগিব মদন-রস মাসে একবার ॥

* বঙ্গভাষ্যে অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

১। প্রভুর গৌরব যিহ গোপন রতন—

পাঠান্তর ।

২। সাধু বুলি সতী যোগী শুদ্ধ ঋষিগণ—

ঐ

[পক্ষ মধ্যে চারি তিথি পঞ্চমী অষ্টমী ।

একাদশী ত্রয়োদশী তাতে ভাল নামি ॥] *

শরীরেও মণিচন্দ্র সবের উত্তম ।

তার তেজে যোগসিদ্ধি সকল বিক্রম ॥

৭৭৫

তনুমধ্যে মণিচয় ভাণ্ডার প্রধান ॥

তার বলে কল বল বুদ্ধি শুদ্ধ জ্ঞান ॥

চন্দ্রের ভাণ্ডার যদি শূন্য হএ মূলে ।

কোন কৰ্ম সাধিতে না পারে নরকুলে ॥

গগনের চন্দ্র বিহু যেমত সংসার ।

শরীরেত চন্দ্র হএ^১ তেমন প্রকার ॥

[চন্দ্র বিহু গগনেত হএ অন্ধকার ।

মণিচন্দ্র বিহু নর শরীর অঙ্গার ॥] +

চন্দ্র হস্তে জীয়ে নর চন্দ্র বিহু মরে ।

তা হেতু রমণী সিদ্ধা অধিক না করে ॥

৭৮০

বরিতেত ঋতু রতি এক দুই মাসে ।

তাতে কিছু তেজিবারে কহে স্ত্রীনা ভাষে^২ ॥

জথ রতি অল্প করে তথ যোগ ধন্য ।

বহল রমণ হস্তে ভাণ্ড হএ শূন্য ॥

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

১। 'চন্দ্র হএ' স্থলে 'মণিচন্দ্র'—

পাঠান্তর ।

+ বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

২। বরিতেত এক দুই করএ রমণ ।

তাতে কিছু তেজিবারে কহে মুনিগণ ॥—

এ

শরীরের মূল হএ মণিচক্র সার ।
 মূলে ভার করি চলে জথ বণিজার^১ ॥
 মূল হেতু তরুকুলে জীবন ধরএ ।
 মূল বিম্ব ত্রিলোকেত সকল মরএ^২ ॥
 জল বিম্ব সাগরেত কথা রহে মীন ।
 সূর্য্য বিম্ব সংসারেত কাহাকে বোলে দিন ॥ ৭৮৫
 তেমতি শরীরে হএ চক্র মহাধন^৩ ।
 দিন তিথি জানি যোগী করিব রমণ ॥
 ভাঙ্গা ঘর ভাঙ্গা বস্ত্র যোগীর নিয়ম ।
 নৃপ দাতা পাশে কভু না করে আশ্রম ॥
 দুঃখীর সমীপে কিবা বনেত রহিব ।
 নিজ দেশে কিবা পশু আশ্রমে বঞ্চিব^৪ ॥
 নানা দেশ ভ্রমিলে অবশু আয়ু নাশে ।
 নানা স্থানে তেকারণে না ফিরে দর্বেশে ॥
 অতি দীর্ঘ শ্বাস বহে চলিতে সময় ।
 গমনের দীর্ঘ শ্বাসে আয়ু বিনাশএ^৫ ॥ ৭৯০
 এক ঠামে বসিয়া সাধিব সিদ্ধি যোগ ।
 এক কর্তা আছে দিব সর্ব্ব বাঞ্ছা ভোগ ॥

১। বণিজার—বণিক্ ।

২। মূল নষ্ট করি লোক অন্ন দিনে মরে ।

মূল বিম্ব তরুকুল জীব নহি ধরে ॥—

পাঠান্তর ।

৩। তেন মত শরীরেত মণি মহাধন—

এ

৪। নিজ দেশে আশ্রমে কিবা গহ্মন্তঃ বসিব—

ঐ

৫। গমন রমণ শ্বাসে আয়ু নষ্ট হএ—

ঐ

ভিন্ন দেশে দেশে কিবা যথা তথা জ্ঞাএ ।

এক স্থানে বসি প্রভু সেবিব নিশ্চয় ১ ॥

এক স্থানে বসি জে সকলে সাধে জ্ঞান ।

সর্ব যোগী হস্তে সেই তপস্বী প্রধান ॥

নানা দেশে প্রবাস যে সবে করএ ।

সে সবেব বহু দুঃখ মুনিরাজে কএ ॥

মরণ শয়ন অতি সঙ্কট ভোজনে ।

মনে মাত্র গতগতে দুঃখ পাএ মনে ২ ॥

৭৯৫

বহু দুঃখ পাএ যোগী পরবাস হস্তে ।

ভারতী বিশাল হএ বিচারি কহিতে ॥

গমন ভোজন আর রমণ শয়ন ।

এ সকল বহু না করিব মুনিগণ ॥

এ সব করিলে বাবি বহে খরতর ।

দীর্ঘ স্বাসে আয়ু নাশে নষ্ট কলেবর ॥

সর্ব মূলে হানি করে ৩ দীর্ঘ স্বাস হস্তে ।

এ চতুর্থ ৪ কৰ্ম যুক্ত নিয়মে রাখিতে ॥

গমন শয়ন রতিভুজন ভোজন ।

এ চারি বিশেষ হস্তে চঞ্চল পবন ॥

৮০০

১। এক স্থানে বসি সেবা করিব করতাএ—

পাঠান্তর ।

২। শয়ন রমণ গমন সঙ্কট ভোজনে ।

মল যুগ্রে দুঃখ পাএ গতগত মনে —

ঐ

৩। 'সর্ব মূলে হানি করে' হলে 'সর্ব মূল করে হানি'—

ঐ

৪। 'এ চতুর্থ' হলে 'এই চারি'—

ঐ

সংসার উজার হএ বায়ু ধরতর।
 চকিতে থাকিতে সেই হইব অমর।
 সেবকের কুশল সে আজ্ঞা যদি পালে।
 পালিতে নারিলে নষ্ট হইব সমূলে ॥
 [সর্বস্থানে ভাবি ভূগি জপ নিজ নাম।
 হুংথে স্তুথে ঠাকুরের নাহিক বিশ্রাম ॥] *
 পালিবে মস্তকে করি গুরুর আদেশ।
 লংঘিলে অখণ্ড পাপ জন্মিবে বিশেষ ॥
 শিষ্য স্থানে যুক্ত নহে কিছু মাগিবারে।
 দিতে যদি নারে পাপ ধরে দোহানেরে ॥
 বেদে শাস্ত্রে নিষেধিছে প্রভু নিরঞ্জে।
 কিছু না মাগিব গুরু সেবকের স্থানে ॥
 জ্ঞানবস্ত সেবকেত কিছু না মাগিব।
 হুংধী জন সেবকেরে গুরুএ পালিব ॥
 সেবকের নারী পুত্র রাখিব সধরি।
 সেবকে সেবিব গুরু অতি যত্ন করি ॥
 জীপুত্র গুরুর পালিব শিষ্যগণে।
 ভিন্ন নহে গুরু শিষ্য এ তিন ভুবনে ॥
 ধন রত্ন গুরুর সেবকে ভাগ পাই।
 সর্ব ধন সেবকের গুরুরে যোগাই ॥

৮০৫

৮১০

১। সধরি রাখিলে বায়ু হইব অমর—

পাঠান্তর।

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে।

২। 'সেবকের' স্থলে 'শিষ্যগণ'—

ঐ

স্বর্গবাসী গুরু হইলে সেবক পণ্ডিত ।
 গুরুর কামিনী তবে বরিতে উচিত ॥
 সেবক মরণে গুরু জীতা যদি রহে ।
 যুক্ত সেবকের রামা করিতে পরিণয় ॥
 কোন বস্তু না মাগিব মনুষ্যের পাশে ।
 নরেন্দ্র মাগিলে নরেন্দ্র মহত্ব বিনাশে ॥
 না বুজে একের মর্শ সংসারের নরে ।
 সর্বজন মর্শ জানে এক কর্তারে ॥
 দিতে নিতে নরকুলে নহে শক্তিধর ।
 কদাচিত নরকুলে না মাগিব বরং ॥
 দিতে নিতে সব পারে এক নিরঞ্জন ।
 না মাগিলে সর্ব মনোরথ প্রভু জানে ॥
 নর পরে নরে কিছু মাগিলে হারাম ।
 যুক্ত নহে নরেন্দ্র মাগিলে মনস্কাম ॥
 [প্রভু কি না জানে বাঞ্ছা মাগিলে কি শুনে ।
 কদাচিত মনবাঞ্ছা না মাগ প্রভু স্থানে ॥
 বুঝ ধীরগণ প্রভুস্থানে না মাগিবা ।
 দুঃখ সুখ জখ হএ সহিয়া থাকিবা ॥] *

৮১৫

১। 'এক' স্থলে 'জগৎ'—

পাঠান্তর ।

২। দিতে নরকুলে সব শক্তি নহি ধরে ।

কদাচিত না মাগিব যোগী সব নরে ॥—

ঐ

৩। নর পরে নর কেনে মাগে মনস্কাম ।

নরেন্দ্র মাগিলে দিতে না পারে সিদ্ধি কাম ॥—

ঐ

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

সপ্ত দিন উপবাস হইল পয়গাম্বর ।

তবে কোন ছলে রুজি পাঠাএ ঈশ্বর^১ ॥

৮২০

অনাহার সপ্ত দিন রছুল থাকিত ।

তথাপিহ কায়মনে আল্লাকে সেবিত^২ ॥

[প্রভুর পরম সেবা মনেত রাখিত ।

দিবানিশি অভিপ্রায় আল্লাকে সেবিত ॥] *

আলিম ফকির শুদ্ধ জগতে জে হএ ।

সে সবে রছুলী হাল কবুল করএ ॥

রছুলি নিয়মে প্রভু সে সব পালএ ।

সপ্ত দিন অনাহারে রাখে বিধাতাএ ।

সর্ব রুজি তবে সে পাঠাএ করতার ।

মোহাম্মদী হালের নিয়ম এই সার^৩ ॥

৮২৫

ফকিরের শুদ্ধ পছ রছুলের হাল ।

জেই সহে রছুলি দুঃখ সেই যোগপাল ॥

রছুলি নিয়ম ইচ্ছা জে সবে না করে ।

যোগপছ কদাচিত চলিতে না পারে^৪ ॥

১। সর্ব জ্ঞানি পাঠাএ রুজি প্রভু দিনান্তের—

পাঠান্তর ।

২। তবে সে প্রভুর স্থানে বাঞ্ছা না মানিত—

ঐ

* বহুদীক্ষা অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। সর্ব রুজি তা সবেরে পাঠাএ করতারে ।

মোহাম্মদী নিয়ম হাল রাখিল সংসারে ॥—

ঐ

৪। রছুলী নিয়মে যোগ জেই সবে করে ।

যোগপছ শুদ্ধ হএ কহে করতারে ॥—

ঐ

জে সবে করিল ইচ্ছা মোহাম্মদী হাল ।

সেই পন্থ উত্তম সকল হস্তে ভাল^১ ।

জন্মিল সংসার মধ্যে জখেক রচুল ।

সকলে ফকিরি হাল করিল কবুল^২ ॥

ইচ্ছিয়া ফকিরি হাল সব পয়গাম্বর^৩ ।

মহা মহাবৃক্ষ ভাঙ্গে স্নেহকশিখর^৪ ॥

৮৩০

সমীর নিয়ম স্থির যদি করে গতি ।

জগতের লোকে করে কুশলে বসতি ॥

চঞ্চল পবন হস্তে স্থির নহে মন ।

চিন্তা স্থির বিমু বাঞ্ছা নহে কদাচন ॥

তপস্বী সকলে নিদ্রা গমন রমণ ।

বিস্তর ভোজন না করিব কদাচন ॥

গুরু হস্তে জেথনে পরম তত্ত্ব পাএ^৫ ।

সেবক গুরুর সঙ্গে রহিব সদাএ ॥

সতত গুরুর সঙ্গে রহে জখ জনে ।

জেহেন সেবক রহিল করতার সনে^৬ ।

৮৩৫

১। সেই পন্থ উত্তম সব হস্তে ভাল কার্য্য ।

জন্ম হই সংসারেত নিয়মে করে রাজ্য ॥—

পাঠান্তর ।

২। সকলে ফকিরী কর্মে আছিল মকবুল—

ঐ

৩। গোপনেতে যোগপন্থে জখ পয়গাম্বর—

ঐ

৪। 'শিখর' হলে 'পাথর'—

ঐ

৫। গুরু হস্তে সেবক যদি পরম তত্ত্ব পাএ—

ঐ

৬। সতত গুরুর সঙ্গে রহিবে বতনে ।

যেহেন আছিল নবী করতার সনে ॥—

ঐ

গুরুর সঙ্গে বাহার বসতি নিরন্তর ।
 সবার উত্তম যোগী মহিমা বিস্তর ॥
 যার লাগি সর্ব তেজি যোগী হইয়া জ্ঞাএ ।
 সেই নিধি রাজ্য পদ দেখিব সদাএ ॥
 মহিমার সরোবর নিকটে পাইব ।
 জেখানে জে তৃষ্ণা হএ সে রত্ন খাইব ॥
 মহাভাগ্যবল যার উত্তম জনম ।
 সেবিয়া গুরুর পদে থাকে অবিশ্রাম ॥
 অতি মহাভাগ্যবল কামিনীর কোলে ।
 তাতে কোটা ভাগ্যফলে গুরুর এক বোলে ॥ ৮০
 গুরুর সমীপে যার নিবাস সততে ।
 তাৎক্ষণিক ভাগ্যবন্ত নাহিক জগতে ॥
 পুরাণেত আপনে কহিছে কর্তার ২ ।
 ভাল মন্দ জ্ঞান ধ্যান গুরুমূলে সার ॥
 গুরুপদে পূজায়ুক্ত মন্ত্র গুরুনাম ।
 ধ্যানযুক্ত সার গুরু মূলে অবিশ্রাম ॥
 পূজা জ্ঞান ধ্যান যদি কোটা কোটা করে ॥
 গুরুকৃপা বিহু সিদ্ধিফল নহি ধরে ৩ ॥

- ১। গুরুর নিকটে যার নিয়ত বসতি । পাঠান্তর ।
 তাৎক্ষণিক নাই আর জগতে পিরীতি ॥—
 ২। পুরাণ কোরান আগনে কহিছে কর্তার—
 ৩। পূজা জ্ঞান কোটা বার যদি সে করএ ।
 গুরুকৃপাদৃষ্টি বিহু ফল না ধরএ ॥—

মুক্তিপদ পাএ মাত্র গুরুকৃপা হোতে ।

দোয়া যদি করে গুরু স্তূথ সর্বমতে^১ ॥

৮৯৫

গুরু বিহু সিদ্ধিপস্থ নাহি ত্রিভুবনে ।

সিদ্ধিপস্থ গুরু বিহু না দেয় নিরঞ্জে ॥

সত্য সত্য গুরুমূলে সর্ব ফলাফল ।

গুরুমূলে তথ কিছু ভাগ্য বলাবল ॥

গুরু যদি দাতা হএ সেবক পালিব ।

সেবক হইলে ধনী গুরুকে সেবিব ॥

স্ত্রীপুল্ল ধন জন সম্পত্তি সকলে ।

দিবেক গুরুর যুগ চরণ-কমলে ॥

সেবকেত কোন বস্তু গুরু যদি মাগে ।

সকট পড়এ মহা সেবকের আগে ॥

৮৫০

গুরুর আদেশ ব্যর্থ নহে কদাচন ।

তিল অর্দ্ধ গুরু আজ্ঞা না জাএ লংঘন ॥

কায়মনে আল্লাকে সেবিব নিরন্তর ।

গুরুর কৃপাএ তবে হইব অমর^২ ॥

উত্তম ফকিরী সার রছুলি নিশান ।

পরগাধরি হাল যার ফকির প্রধান ॥

ধরএ ফকিরী হাল প্রভু করতার ।

ফকিরের রূপে প্রভু পালএ সংসার^৩ ॥

১। দোয়া—আশীর্বাদ ।

২। গুরুর কৃপাএ সার অক্ষর অমর—

পাঠান্তর ।

৩। ফকিরের হালে প্রভু চালাএ সংসার—

ঐ

আলি পরগাম্বর অতি ঈশ্বরের মিত ।
 মিত্র হালে তা হেতু ইচ্ছিল^১ পৃথিবীত ॥
 অতি সাধু মিত্র হাল করিল^২ কবুল ।
 সখার সেবক জানে সখা সমতুল ॥
 প্রভুর পরম তত্ত্ব ফকিরী নিয়ম ।
 তাত্ত্বিক শুদ্ধ পন্থ নাহিক উত্তম ॥
 রাজ্য পাট তেজি কথ কথ নরপতি ।
 হৃদে কায় ইচ্ছিল ফকিরী হাল গতি^৩ ॥
 রাজ্য পাট ধন জন সকল অনিত ।
 মাতা পিতা ইষ্ট মিত্র কেহ নহে হিত ॥
 জীপুত্র সমস্ত সংসার নরকুল ।
 কেহ মিত্র নাহি এক প্রভু সমতুল ॥
 সংসার অসার জথ নৃপতি জানিল ।
 একচিন্তে দড় ভাবে ফকিরী ইচ্ছিল ॥
 যার হৃদে পূর্ণ জ্ঞান বৈসে শুদ্ধ সার ।
 প্রভু সার বিনু সব জানে শূন্যকার ॥
 এক ঈশ্বরের সেবা সার দড় মূলে ।
 আর জথ সব মিছা কহে শাস্ত্রকূলে ॥
 জে কিছু উপরে শ্রদ্ধা অতি হএ চিত ।
 কায়মনে সে সকল বর্জিব ত্বরিত ॥

৮৫৫

৮৬০

১। 'ইচ্ছিল' স্থলে 'পাঠাইল'—

পাঠান্তর।

২। 'করিল' স্থলে 'যে করে'—

ঐ

৩। হৃদে কায় ইচ্ছিলেক ফকিরী পিরীতি—

ঐ

জে বস্তু উপরে মন মহাপ্রেম বাড়ে ।
 চিত্ত হস্তে সে সকলে তেজিব ফকিরে ॥
 বাড়াইব এক প্রভু ভাবের পিরীতি ।
 তবে পয়গাম্বরী হাল শুদ্ধ হএ গতি ॥
 পয়গাম্বরী হালের দুঃখের নাহি সীমা ।
 দুঃখের অন্তরে হএ প্রভুর মহিমা^১ ॥
 পয়গাম্বরী হাল সব পিরীতির দুখ ।
 প্রেম দুঃখ সহে জন অখণ্ডিত সুখ^২ ॥
 বোলএ ফকিরী হাল^৩ প্রেম দুঃখপছ ।
 প্রেম দুঃখ সহে জন মহিমা অনন্ত ॥
 দুঃখের অন্তরে মহা সুখের সাগর ।
 প্রভুর বসতি সেই সিদ্ধুর অন্তর ॥
 সে সাগরে ডুখ দিতে পারে জখ জনে ।
 হইব দর্শন পূর্ণ করতার সনে^৪ ॥
 লাএলাহা ইল্লাহ^৫ তিন লোক সার ।
 তিন লোকে বেয়াগিত ষেই করতার ॥
 ত্রিভুবনে সর্ব্বেষে বিলাস প্রভুময়^৬ ।
 এক প্রভু বিনে কর্তা যুগল না হএ ॥

৮৬৫

৮৭০

- | | |
|---|------------|
| ১। দুঃখের অন্তরে প্রভু রাখিছে মহিমা— | পাঠান্তর । |
| ২। প্রেম দুঃখ সহিলে জে অভুলিত সুখ— | ঐ |
| ৩। 'বোলএ ফকিরী হাল' হলে 'ফকিরের হাল হএ' | ঐ |
| ৪। দর্শন হইব পূর্ণ করতার সনে— | ঐ |
| ৫। ইহার অর্থ—'এক ঈশ্বর ভিন্ন অন্য উপাস্ত নাই' । | |
| ৬। ত্রিভুবন বিলাসএ সেই প্রভুময়— | ঐ |

সর্ব স্থানে বিলাসিত এক করতার ।
 উত্তম অধম দুঃখ সুখের মাঝার ।
 [ভাল মন্দ শব্দ বাদ্য দুঃখ সুখ বড় ।
 চন্দ্র সূর্য্য রীতি মূলে নিশি দিনান্তর ॥ ৮৭৫
 পঞ্চ তরু ভক্ত হই প্রভু করতার ।
 ঋতুমূলে খেলে খেলা অনিত্য সংসার ॥
 আপনায় নিজ রূপ ত্রিজগ সংসার ।
 সর্ব ব্যাপিত আছে আপনে নৈরাকার ॥
 আপনে আপন হএ ভাল মন্দকারী ।
 মৃত জীতা সর্ব স্থানে আপে অধিকারী ॥
 লা মোকাম নাম ধরে শূন্য তহু সার ।
 আঁধার পসর করে শরীর মাঝার ॥
 বুঝ সব কবি ঋষি গিলল কোন মতে ।
 সকল ব্যাপিত হে যুগ রীত হস্তে ॥ ৮৮০
 দুঃখ সুখ ভাল মন্দ জথেক সৃজিল
 নিজ অংশ নিজরূপ প্রচার করিল ॥
 দুঃখেত নৈরাশ নহে সুখে নহে খোস ।
 জথ জাএ জথ হএ সর্বত্র সন্তোষ ॥] *
 না থাকে অধম তেজি উত্তমে ঈশ্বর ।
 না রহে তেজিয়া দুঃখ সুখের অন্তর ॥

১। 'দুঃখ সুখের মাঝার' স্থলে 'সব সংসার মাঝার'— পাঠান্তর।

* বঙ্গবীথ্যে অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে।

২। না থাকে তেজিয়া দুঃখ সুখের অন্তর—

ভাল মন্দ হুংথ সুখ কিছু নহি জানে ।
 এক প্রভু বিলাসিত আছে ত্রিভুবনে^১ ॥
 অধমে না জানে রিপু উত্তমেরে মিত ।
 হুংথেরে নাহিক ঘৃণা সুখে আনন্দিত ॥ ৮৮৫
 জথ দূর জগৎ আলার আলাম হএ ।
 তিল অর্দ্ধ হান প্রভু হস্তে ভিন্ন নহে ॥
 তরু ডাল তিলকে সমূলে করতার ।
 সাখা তরু মূল নেত্র এক হএ সার^২ ॥
 শাস্ত্র লোকে যাকে বোলে এক করতার ।
 তিন লোকে ঈশ্বরের এক তনু সার ॥
 ঈশ্বর জগৎ হএ জগৎ ঈশ্বর ।
 ত্রিভুবনে ঈশ্বরের এক কলেবর ॥
 ঈশ্বরের এক কায়া এ তিন ভুবন ।
 সর্ব শাস্ত্র কোরানে কহিছে নিরঞ্জন^৩ ॥ ৮৯০
 কলেমার অর্থ বুজি চাও ধীরগণ ।
 ঈশ্বরের অষ্ট অঙ্গ এ তিন ভুবন ॥
 হুংথ সুখ ভাল মন্দ নানা ভঙ্গ করি ।
 আপে রঙ্গ চাহে আল্লা নিশারূপ (লীলারূপ ?) ধরি ॥
 আপনার মায়ামূলে আপে হই বশ ।
 নানা রূপ ধরি প্রভু করে নানা রস^৪ ॥

১। সর্ব ভূতে ব্যাপিত আছে হানে হানে— পাঠান্তর ।

২। তরু ডাল মূলে ফুল ফুলেরে করতার ।
 সাখা তরু মূল ফুল ফলে এক সার ॥— এ

৩। পুরাণ কোরান মধ্যে কহে নিরঞ্জন— এ

৪। নানারূপে ভোগ করে ধরি নানা রস— এ

ঈশ্বরের লীলা আর ঈশ্বর জেবা চিনে ।

চলিতে রছুলি হালে পারে সেই জনে ১ ॥

ত্রিলোক প্রভুর তনু লীলা কোন মতে ।

পণ্ডিতের শক্তি নাহি সে তত্ত্ব বুজিতে ॥

৮৯৫

খোদার খোদাই খোদ জে সবে চিনিলা ২ ।

সংসার অসার দড় সে সবে জানিল ॥

জে চিনিলা তিন লোক ৩ আর করতার ।

সে সবে ফকিরী পছ পারে চলিবার ॥

ফকিরী রছুলি পছে জে সবে চলিব ।

শত্রু সব নিজ গুরু সমান জানিব ৪ ॥

শত্রু সব জানিব আলার সমশ্বর ।

রিপুগণ মিত্র জানে তবে সিদ্ধি বর ৫ ॥

জে সবে করিবে মন্দ তাকে জানে মিত ৬ ।

তবে সে যোগের পছে চলিতে উচিত ৮ ॥

৯০০

ভাগ মন্দ শত্রু মিত্র সকল সংসারে ।

শুদ্ধ যোগী জে পারে সমান করিবারে ॥

১। চলিতে রছুলী পছে সেই জনে জানে—	পাঠাস্তর ।
২। প্রভুর মহিমা গুণ জে সবে চিনিলা—	ঐ
৩। 'দড় সে সবে' হলে 'সব মনেত'—	ঐ
৪। 'জে চিনিলা তিন লোক' হলে 'জে জনে চিনিলা লোক'—	ঐ
৫। জে সবে রছুলী পছে ফকিরী করিল।	
শত্রু সব গুরু সমশ্বর সে জানিল—	ঐ
৬। রিপুগণ মিত্র সম জানিব বরাবর—	ঐ
৭। 'মিত' হলে 'ভাগ'—	ঐ
৮। 'উচিত' হলে 'উচ্ছল'—	ঐ

উত্তম উলটা ভাষা না বুজে সকলে ।
 সিদ্ধি সব মহিমা উলটা পছন্দুলে^১ ॥
 উর্দ্ধেরে বলিএ অধঃ অধঃ হএ উর্দ্ধ ।
 শুদ্ধ বুলি অশুদ্ধ অশুদ্ধ বুলি শুদ্ধ ॥
 হুংথ বুলি স্মৃথেরে স্মৃথ বুলি হুংথ ।
 সম্মুখে বিমুখ হএ পিষ্ঠেতে^২ সম্মুখ ॥
 নর হএ ঈশ্বর ঈশ্বর হএ নর ।
 মোহাক্ষদ মনুষ্য মনুষ্য পরগাশ্বর ॥
 বহ্নিরে পবন বলি সমীরে অনল ।
 ক্ষীর হএ মেদিনী মেদিনী হএ জল ॥
 নীর হএ কুশান্ন আনল হএ পানি ।
 জোয়ার বুলিএ ভাটা ভাটা সে উজানী ॥
 সাগর পর্বত হএ অরণ্য সাগর ।
 সূর্য্য বুলি চন্দ্রিমা চন্দ্রিমা দিবাকর ॥
 হেমন্ত বসন্ত বুলি বসন্ত হেমন্ত ।
 মরারে অমরা বলি অমরা মরন্ত ॥
 নরকে বুলিএ স্বর্গ স্বর্গেরে নরক ।
 বাপরে বুলিএ মাতা জননী জনক ॥
 [ভাবিনী ভাবক বলি ভাবক ভাবিনী ।
 নারীরে নর বলি নর হএ কামিনী ॥] *

১০৫

১১০

১। 'পছন্দুলে' স্থলে 'পছন্দে চলে'—

পাঠান্তর ।

২। 'পিষ্ঠেতে' স্থলে 'বিমুখ'—

ঐ

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

জ্ঞান ফকির হএ বৈরাগী অজ্ঞান ।

সঙ্কট সুসম বুলি সুসম নিদান ॥

উত্তম অধম হএ অধম উত্তম ।

রজনী দিবস বুলি অহ নিশি সম ॥

সুগন্ধ দুর্গন্ধ হএ দুর্গন্ধ সুগন্ধ ।

আনন্দ বিরস হএ বিরস আনন্দ ॥

পুরুষ কামিনী বলি নারী বোলি নর ।

দূরেৱে সমীপ বুলি নিকটে অন্তর ১ ॥

৯১৫

প্রভুর পরম তত্ত্ব উলটা সন্ধান ।

এইরূপে অনন্ত পলটা পরিমাণ ২ ॥

এ সকল পদ অর্থ জানে জ্ঞে সকলে ।

সে সবে চলিতে যুক্ত পয়গাঘরি হালে ॥

জ্ঞে সবে ফকিরী হালে দড় বান্ধে মন ।

প্রভুর উত্তম সখা সে সকল জন ॥

জ্ঞে সবে রছুলী পশ্ছে হইল সাধক ।

সে সকল সার শুদ্ধ প্রভুকে সেবক ॥

পয়গাঘরি যদি হইতো রছুলে সে শেষ ।

রছুল হইত সার সকল দর্শন ৩ ॥

৯২০

মোহান্নাদ পরে আর রছুল না হইল ।

তা হেতু প্রভুর ৪ সখা তপস্বী জন্মিল ॥

-
- | | | |
|----|---|------------|
| ১। | দূরেৱে নিকট বুলি সমীপ অন্তর— | পাঠান্তর । |
| ২। | এইরূপ অনন্ত হএ পলটা পরিমাণ— | ঐ |
| ৩। | যদি পয়গাঘরি হইত রছুলে সে শেষ । | |
| | রছুল হইত সার এ সব দরবেশ ৫— | ঐ |
| ৪। | ‘তা হেতু প্রভুর’ স্থলে ‘তাহান প্রভাবে’— | ঐ |

যোগীর মহিমা গুণ অনন্ত অপার ।
 আল্লার প্রাণের সখা কি বুলি মু আর ১ ॥
 আল্লার পরম বন্ধু সে সকল নর ।
 ফকিরের গতি আগে স্বর্গের ভিতর ॥
 সকলের আগে যোগী স্বর্গেত গমন ।
 বসিব প্রভুর খাটে সঙ্গে নিরঞ্জন ॥
 অষ্টম স্বর্গের পরে জেই স্বর্গ হএ ।
 সেই স্থানে জথ যোগী নবীর আলায় ॥ ৯২৫
 আসন বসতি যার প্রভুর সঙ্গতি ।
 তা সব মহিমা অতি সুখ মহামতি ॥
 ফকিরী হালেতে শুদ্ধ যাহার সাহস ২ ।
 আদি অন্ত প্রভু সঙ্গে তাহার নিবাস ॥
 ভাব বিহু প্রেম নাহি প্রেম বিহু হুঃখ ।
 বিনি হুঃখে কদাচিত নাহি সিদ্ধিসুখ ৩ ॥
 পুষ্প বিহু কথাতে আমোদ হএ রস ।
 মধু বিহু ভ্রমরের না পূরে মানস ॥
 হুঃখ হএ করতার সুখ মোহানন্দ ।
 হুঃখ বুলি নবী সুখ হএ ত্রিজগৎ ॥ ৯৩০
 হুঃখ হএ গুরু সুখ বুলিএ সেবক ।
 মাতৃ হএ হুঃখ সুখ বুলিএ জনক ॥

১। আল্লার পরম সখা গোপন রাখার—

পাঠান্তর ।

২। ফকিরী হালেতে যার শুদ্ধ করে বাস—

ঐ

৩। 'তাহার' স্থলে 'করন্ত'—

ঐ

৪। বিনি হুঃখে সিদ্ধি কৰ্ম না পাইবে যোগ—

ঐ

উদ্ধৃত বুলিএ দুঃখ অধে হএ সুখ ।
 দুঃখেত সমুখ হএ সুখেতো বিমুখ ॥
 শ্রেষ্ঠ হএ দুঃখ সুখ বুলিএ কনিষ্ঠ ।
 সুখেত উদ্ভব তিত্ত দুঃখে জন্মে মিষ্ঠ ॥
 দুঃখ বিনু সুখ জন্ম নহে কদাচন ।
 দুঃখেত মহিমা লীলা করে নিরঞ্জন^১ ॥
 রাত্রি বিনু কোথাতে দিনের গর্ভ বল ।
 অন্ধকার বিনু কথা^২ হইছে উজ্জল ॥
 ভাটা না হইলে হইছে কথাতে জোয়ার ।
 অধম না হইলে কোথা উত্তম প্রচার ॥
 মন্দ না হইলে ভাল কেমনে বুঝাএ^৩ ।
 পাপ বিনু পুণ্য সব কেমনে চিনএ^৪ ॥
 মরা বিনু কথাতে জীতার উৎপত্তি ।
 মরণ না হইত জীতা কথাএ বসতি ॥
 মরা জীতা না হইত না চিনিত নরে ।
 কদাচিত প্রভু সেবা না করিত সবে ॥
 একাএকি পিরীতি না হএ কদাচন ।
 না হইত প্রভুর মহিমা ত্রিভুবন ॥] *

১৩৫

১। 'করে নিরঞ্জন' স্থলে 'করিছে আপন'— পাঠান্তর ।

২। কথা—কোথা ।

৩। 'বুঝাএ' স্থলে 'বুঝিব'— ঐ

৪। পাপ না হইলে পুণ্য কেমনে চিনিব— ঐ

* বঙ্গবীণধাস্ত অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

দাস বিহ্ন কথা আছে ঈশ্বরমহিমা ।
 মার্জিত কারণে সবে চিনিলা চন্দ্ৰিমা ॥
 তিত্ত বিহ্ন মিষ্টের প্রতিষ্ঠা কথা হএ ।
 সেবক বিহীনে গুরু কথাতে উদয় ॥
 যত সব জন্ম হএ দুঃখের মথনে ।
 দুঃখ বিহ্ন সুখ জন্ম নাহি ত্রিভুবনে ॥
 দুঃখ মহাব্রহ্ম করি হজিল ঈশ্বরে ।
 আনন্দ-মহিমাফল দুঃখ গাছে ধরে ॥
 প্রভুর নিয়ম দুঃখ মহিমার লাগি ॥
 প্রেম দুঃখ সহে জন মহা সুখভাগী ॥
 দুঃখের অন্তরে সুখ বিধি রাখিআছে ।
 আগে দুঃখ সহিলে অনন্ত সুখ পাছে ॥
 কায়মনে মহাদুঃখ সহে জপ জন ।
 প্রভুর নিয়ম সুখ না জাএ খণ্ডন ॥
 অল্প দুঃখে জে সকলে পাএ রত্নবর ।
 যতনে না রাখে রত্ন করে অনাদর ॥

৯৯৫

- | | |
|---|------------|
| ১। 'সবে চিনিলা' স্থলে 'চিনি নিশির'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'দুঃখ পাছে ধরে' স্থলে 'দুঃখের অন্তরে'— | ঐ |
| ৩। প্রভু দুঃখ হজিলেস্ত মহিমার লাগি— | ঐ |
| ৪। আগে দুঃখ সহে জন অন্তে সুখ আছে— | ঐ |
| ৫। 'না জাএ খণ্ডন' স্থলে 'দ্বিবে নিরঞ্জন'— | ঐ |
| ৬। হুখেত পাই রত্ন না বাক্তিত বন । | |
| বিনা দুঃখে পাইলে ধন না করে বতন ॥— | ঐ |

মহাছুঃখে জেই বস্তু পাএ কোন জনে ।

সকলে সে বস্তু রাখে অতুল যতনে^১ ॥

[মহা ছুঃখে পাএ রত্ন জে সকল জন ।

সমাদরে পূর্ণ ভক্ত করএ যতন ॥

৯৫০

প্রথম প্রেম ছুঃখ প্রভু সে করিল ।

গোপনের সেই রত্ন গোপতে রাখিল ॥

সেই বস্তু গোপন করিছে করতার ।

প্রেমসাগরে ডুখ দিল করিতে প্রচার ॥] *

তা হেতু ভাবিয়া অতি জগত ঈশ্বর ।

লুকাই রাখিল নিধি ছুঃখের অন্তর^২ ॥

ছুঃখের অন্তরে নিধি যদি সে রহিল ।

তেকারণে ছুঃখের মহিমা বড় হইল^৩ ॥

ছুঃখ বিনু সুখ নাহি জগত ভিতর ।

বিনি ছুঃখে না হএ ফকিরী পয়গাম্বর^৪ ॥

৯৫৫

১। বহু ছুঃখে পাইলে ধন রাখএ সম্মরি ।

অল্প ছুঃখে পাইলে ধন নষ্ট গড়াগড়ি ॥—

পাঠান্তর ।

* বন্ধনীয়স্বয়ং অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। লুকাই রাখিল নিধি ছুঃখের সাগরে ।

তা হেতু ভাবক নাম জগতে প্রচারে ॥—

ঐ

৩। আপনি করতএ ছুঃখ বড় কৈল ।

ছুঃখের অন্তরে সুখ প্রবেশ করিল ॥—

ঐ

৪। প্রেম ছুঃখ বিনু কেহ না পায়ন্ত বর ।

বিনা ছুঃখে কদাচিত নহে পীর পয়গাম্বর ॥—

ঐ

জগতে হইছে জখ যোগীকুল নবী ।
 ডুবি ছুঃখসাগরেত পাইল পদবী^১ ॥
 [নরকুলে জন্ম জখ যোগী নবী সব ।
 ডুষ দিঅ প্রেমসাগরে পাইলা পার ভব ॥] *
 ছুঃখ বিহু না পুরে জগত বাঙ্খাকুল ।
 ঈশ্বরে করিছে ছুঃখ বাঙ্খাকুলে মূল^২ ॥
 মূল বিহু তরুকুলে না ধরে জীবন ।
 বিনা মূলে বাণিজ্য না চলে কদাচন ॥
 [প্রেম বাঙ্খামূল বিহু স্নেহের নাহি আশ ।
 প্রভুর পরম পদে হইবে নৈরাশ ॥] †
 ছুঃখের অন্তরে^৩ যার নিয়ত বসতি ।
 যুক্ত পয়গাম্বর হাল সে সবে গতি^৪ ॥
 সহিলে চলিষ অক মহা ছুঃখভার^৫ ।
 তবে পয়গাম্বর ঋষি শুদ্ধ হএ সার ॥
 চলিষ বৎসর আয়ু সপূর্ণ হইলে ।
 জ্ঞান বুদ্ধি বাঙ্খা সিদ্ধি সর্ব শাস্ত্রে বোলে^৬ ॥

৯৬০

- ১। ত্রিজগতে জখ হইল নরকুলে যোগী ।
 প্রভুপ্রেম করি সবে পাইল পদবী ॥— পাঠান্তর ।
- ২। ছুঃখ বিহু পুরাইতে নারে বাঙ্খাকুল ।
 ঈশ্বরে করিল ছুঃখ প্রেম বাঙ্খা মূল ॥— ঐ
- * † বন্ধনীয়দ্বয় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ৩। 'অন্তরে' স্থলে 'সাগরে'— ঐ
- ৪। প্রভুপ্রেমে প্রেম করি যুগল সে অতি— ঐ
- ৫। 'মহাছুঃখ' স্থলে 'প্রেমছুঃখ'— ঐ
- ৬। মোহানন্দ নিয়মরূপ সর্বমূল মিলে— ঐ

নানা হুঃখ সয় যদি চলি শ বৎসর ।
 প্রভুর নিয়ম বাঞ্ছা পাএ সিদ্ধিবর ॥
 কঠিন ফকিরী পশু মহা অন্ধকার^১ ।
 চলিতে সে পশ্ছে^২ শক্তি নাহিক সভার ॥ ৯৬৫
 অতুল কঠিন পশু যোগীর জগতে ।
 সামান্তের শক্তি নাহি সে গর্ব করিতে^৩ ॥
 মহাকাল সর্প সিংহ ফকিরের পশ্ছে ।
 যম সঙ্গে দেখা সব পাএ বিদ্যাবস্তে^৪ ॥
 অতুল পণ্ডিত হইলে পশুর চরিত ।
 সে সব ফকিরী পশ্ছে চলিতে উচিত ॥
 জ্ঞানবস্ত হএ যদি মুখের লক্ষণ ।
 সে পারে যোগের পশ্ছে করিতে গমন ॥
 জীয়েতে যমের কোলে জে করে নিবাস ।
 সার যুক্ত যোগপশ্ছে চলিতে সাহস ॥ ৯৭০
 মরণের অর্দ্ধ পশ্ছে কলঙ্ক জগতে ।
 জে পারে কলঙ্ক দেশে নৃপতি হইতে^৫ ॥
 ধরিলে কলঙ্কছত্র মস্তক উপরে ।
 যোগপশ্ছে সে সকল যোগ্য চলিবারে^৬ ॥

-
- | | |
|---|------------|
| ১। 'অন্ধকার' হলে 'হুঃখভার'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'চলিতে সে পশ্ছে' হলে 'সে পশ্ছে চলিতে'— | ঐ |
| ৩। 'সে গর্ব করিতে' হলে 'সে পশ্ছে চলিতে'— | ঐ |
| ৪। 'যম সঙ্গে দেখা খেলা পাএ বিদ্যাবস্ত'— | ঐ |
| ৫। 'যে পারে দেশে নৃপ কলঙ্ক রাখিতে'— | ঐ |
| ৬। 'যোগপশ্ছে যোগ্য হএ সে সকল নরে'— | ঐ |

ইচ্ছিলে কলঙ্কডালি দড় কায়মনে ।
 গমন ফকিরী পশ্ছে উচিত সে জনে ॥
 জে সবে পালিতে পারে রছুলী নিয়ম ।
 যোগ্য তার করিবারে যোগের বিক্রম^১ ॥
 প্রভুর গোপত তত্ত্ব ফকিরী রতন^২ ।
 জে সবে গোপতে রাখে ফকির স্তজন ॥
 ফকিরী গোপত রত্ন জে করে প্রচার^৩ ।
 সে সব ফকির নহে ত্রিলোক মাজার^৪ ॥
 আল্লার পরম রত্ন জে রাখে গোপতে ।
 তা সব মহিমা অতি বাড়ে ত্রিজগতে ॥
 অমূল্য গোপতে রত্ন যুক্ত সে রাখিতে^৫ ।
 না ধরে বটেক মূল্য করিলে বেকতে^৬ ॥
 সাহা কেলামদিন গুরু পণ্ডিত তপস্বী ।
 রচিনুম আগম ভাষা সে পদ পরশি ॥
 কায়মনে গুরুপদে ভজন স্মরণ ।
 হীন আলি রাজা ভণে^৭ আগম কথন ॥

২৭৫

২৮০

-
- | | |
|---|------------|
| ১। 'বিক্রম' হলে 'মাজার'— | পাঠান্তর । |
| ২। প্রভুর গোপন তত্ত্ব গোপন রতন— | ঐ |
| ৩। 'প্রচার' হলে 'প্রকাশ'— | ঐ |
| ৪। 'ত্রিলোক মাজার' হলে 'মূল হএ নাশ'— | ঐ |
| ৫। অমূল্য রতন যুক্ত রাখিতে গোপতে— | ঐ |
| ৬। 'করিলে বেকতে' হলে 'যে করে বেকতে'— | ঐ |
| ৭। 'হীন আলি রাজা ভণে' হলে 'হীন কানু কবিরে কহে'— | ঐ |

রাগ হিল্লোল—খর্ব্ব ছন্দ ।

নবী বোলে শুন আলী পরম কখন ।
 জেরূপ করিলে যোগী নহে কদাচন ॥
 মোর পাছে কথ কথ আলিম পণ্ডিতে ।
 শাস্ত্র পড়ি অপকর্ম করিব জগতে ॥
 বহু শাস্ত্র পড়িয়া করিব অপকর্ম ।
 অতুল পণ্ডিত হই করিব অধর্ম ॥
 বহুল ফকির সবে কুকর্ম করিব ।
 নানান ভঙ্গিমা করি লোক ভাড়াইব^১ ॥
 বিবিধ প্রকার মিছা করিব ভঙ্গিমা ।
 ফকিরী বন্দিব^২ ধন করিয়া মহিমা ॥
 নানান মহিমা করে জে সকল যোগী ।
 না হএ ফকির শুদ্ধ হএ পাপভোগী^৩ ॥
 জে সবে আসন করি শূত্রে উড়ি জাএ ।
 নরৈরে দেখাই যদি ঈশ্বর দেখাএ ॥
 অন্ন জল না ভক্ষিয়া থাকে কথ জন ।
 কেহ কেহ মৎস্য মাংস না করে ভক্ষণ ॥
 লোকের সম্মুখে কেহ কিছু না ভক্ষএ ।
 গোপতে নানান বস্তু ভোজন করএ ॥

২৮৫

১। 'ভাড়াইব' হলে 'ভুলাইব'—

পাঠান্তর ।

২। 'বন্দিব' হলে 'বান্ধব'—

ঐ

৩। না হইব ফকিরী তার হৈব পাপভোগী—

ঐ

ফল মূল দুই কেহ করেস্ত ভঞ্জন ।
 এ সকল শুদ্ধ যোগী নহে কদাচন ॥ ২৯০
 আসন করিয়া যদি জলমধ্যে ভাসে ।
 লোকেরে দেখাই বিষ জে সবে গরাসে ॥
 শত ব্যাঘ্র আনে যদি একহি হাঙ্কারে ।
 সর্প লই খেলে যদি ব্যাঘ্রপিষ্ঠে চড়ে ॥
 অগ্নিকুণ্ডে বৈসে কিবা মুখে অগ্নি জলে ।
 কোটা কোটা দেও পরী যচি সঙ্কে চলে ॥
 তীর অসি গুলি যদি অঙ্গে না পরশে ।
 গৈর্জ্ঞা (?) কুলে নৃপ যদি তার চলে বশে ॥
 চন্দ্র সূর্য আনে যদি হস্তের উপরে ।
 জগতের সর্বলোকে যদি পূজা করে ॥ ২৯৫
 যদি সে হাটিয়া জাএ সমুদ্র উপরে ।
 সাগরের স্রোতধারা যদি বন্দী করে ॥
 বৃষ্টি বন্দী করে কিবা সমীর অচল ।
 বনবাসী ভ্রমধারী উনমত্ত পাগল ॥
 মিছা কৰ্ম এ সব ভঙ্গিমা টোনা জ্ঞান ।
 এ সকল সার যোগী না হএ প্রধান ॥
 প্রভাতে গোছল যদি করে প্রতিনিতি ।
 এ সকল কৰ্ম যোগী না হএ উচিত ॥

১। হাঙ্কারে—হুঙ্কারে, ডাকে ।

২। 'তীর অসি গুলি' হলে 'শত সংখ্যা গুলি'— পাঠান্তর ।

৩। 'গৈর্জ্ঞা কুল' হলে 'গৈর্জ্ঞাকুল (?)— ঐ

৪। 'গোছল' হলে 'সিনান'— ঐ

মনুষ্য সঙ্গতি কেহ না কহে উত্তর ।
 ছিলা^১ করি থাকে যদি গোরের ভিতর ॥ ১০০০
 নিশি দিশি অবিরত আত্মা করে জপ ।^২
 যদি কহে সকলের মনের গোপ্ত ভাব ॥
 [হইব না হইব কস্মি সত্য যদি বলে ।
 প্রভুর গোপন কথা প্রচার করিলে ॥
 এ সব ভঙ্গিমা মিছা প্রভুএ কহিছে ।
 প্রথম মহিমা বাড়ে মূল নষ্ট পাছে ॥
 নানা শাস্ত্র নবিএ কহিল দীর্ঘ (দিব্য) করি ।
 পূর্ণ সিদ্ধি এ সবে নাহিক ফকিরী ॥
 প্রভুর নিকটে স্বর্গ করিআ শিতানে ॥
 জন্মভর যদি থাকে প্রভুর ধ্যানে ॥ ১০০৫
 সহস্র বৎসর যদি ব্রহ্মজ্ঞান জপে ।
 এ সবে পূর্ণ সিদ্ধি নাহিক ত্রিভবে ॥
 স্বর্গ হৈতে চল্ল সূর্য্য যদি পড়ে খসি ।
 না হইব এই সব সিদ্ধার তপস্বী ॥
 সর্ব পাঠ পড়ি যদি করে কণ্ঠগত ।
 ধর্মশাস্ত্র কেহ যদি পড়ে অবিরত ॥
 শত অক্ষ কেহ যদি পড়এ কোরান ।
 সে সব না হৈব শুদ্ধ ফকির প্রধান ॥
 শাস্ত্রমধ্যে নাহি যোগ মুখে পড়িবার ।
 প্রচার জথেক শাস্ত্র সংসারী আকার ॥ ১০১০

১। ছিলা—সমাধি ।

২। নিশি দিশি আত্মা বুলি যদি করে জপ— . পাঠান্তর ।

কোরান পুরাণ মধ্যে প্রচারি কখন ।
 সংসারে অথেক হএ প্রচার লক্ষণ ॥
 সতত গোপন তত্ত্ব সিদ্ধি যোগপন্থ ।
 কোরান পুরাণ মধ্যে নাই যোগ অন্ত ॥
 প্রচার উচিত নহে ফকিরী বরণ ।
 ঈশ্বরের আন্তা যোগ সতত গোপন ॥
 উলটা সংসারী হস্তে ফকিরের হাল ।
 সংসারীর রূপে নহে শুদ্ধ যোগপাল ॥
 যুক্ত নহে শুদ্ধ যোগী ভঙ্গিমা করিতে ।
 মৃত প্রায় সার যোগী নিয়মে রহিতে ॥
 যে করে ভঙ্গিমা তার যোগ মূলে নাশ ।
 মাটরূপে রহে যোগী না করি প্রকাশ ॥
 যোগী লয় মস্তকে ধরিয়া জটা কেশ ।
 কদাচিত যোগী না হএ ধরি নানা বেশ ॥
 নানা ভেশ করি শুদ্ধ সার যোগী নহে ।
 রছুলী হাল বিনা ফকির শুদ্ধ নহে ॥]*
 পরগাম্বরী হালে বার অতি দড় মন ।
 সে সব ফকির শুদ্ধ মহা মুনি জন ॥
 সতত নবীর কারা থাকিত গোপন ।
 না তেজিত অঙ্গ হস্তে বস্ত্র আচ্ছাদন ॥

১০১৫

১০২০

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

১। পরগাম্বরী হাল বার দড় বাক্সে মন—

পাঠান্তর ।

যোগী সব রছুলি নিয়ম পালিষ ।
 বদ্র হস্তে নিজ দেহ গোপনে রাখিব* ॥
 রছুলের আজ্ঞা তনু বিনু প্রকাশিত ।
 বসন ভূষণ অঙ্গে রাখিতে উচিত ॥
 [না চলিব সংসারের চলাচল যোগী ।
 সে সকল না হইব সিদ্ধা তপস্বী ॥]*
 না চলিব সংসারীর প্রায় যোগিগণ ॥
 উলটা সংসারী হস্তে ফকিরী লক্ষণ ॥
 প্রভুর নিয়ম পছ* প্রচণ্ড উজ্জ্বল ।
 এক পছ যুগল আর সংসারী সকল* ॥ ১০২৫
 যুগ (যোগ ?) পছ বুলি এক প্রভু করতার ।
 প্রভুর স্বজন জথ বুলিএ সংসার* ॥
 আনল সংসার বুলি বারি হএ মণি ।
 সংসার বুলিএ জল যোগ সে মেদিনী* ॥

১। শুদ্ধ যোগী জেবা হএ নিয়মে রাখিবা ।

রছুলে যেমত জাব সে মত ভাবিবা ।—

পাঠান্তর ।

* বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। না চলিব সংসার প্রায় জথ যোগিগণ ।—

ঐ

৩। 'নিয়ম পছ' স্থলে 'গোপন তত্ত্ব'—

ঐ

৪। সেই পছ যোগী কর্ত্ত সংসারী সকল—

ঐ

৫। আর জথ কর্ত্ত কার্য্য সংসারী আচার—

ঐ

৬। আনল সংসার বুলি বারি সে মেদিনী ।

অসার সংসার কর্ত্ত যোগ শুদ্ধ জানী ।—

ঐ

যোগপন্থ স্বর্গ হএ সংসার নরক ।
 তেজাশে যোগী হৈল যোগের সাধক ॥
 সংসারীর কণ্ঠ জখ দুর্গতির তাপ ।
 স্বর্গের আনন্দ হএ যার জেই ভাব ॥
 সংসার বুলিএ মিথ্যা সত্য বুলি যোগ ।
 যোগ হএ কুশল সংসার বুলি রোগ ॥
 অসার বুলিএ সব সংসারী আচার ।
 সার দড় হএ সর্ব যোগ ব্যবহার ॥
 বসন্ত বুলিএ যোগ সংসার হেমন্ত ।
 বসন্ত অমর হএ হেমন্ত মরন্ত ॥
 সর্ব শাস্ত্রে সাক্ষী দিছে প্রভু করতার ।
 অমর বুলিএ যোগ মরিব সংসার ॥
 বসন্তে জীয়াএ মারে হেমন্তের ঋতে ।
 তন মন শুদ্ধ নহে বিনি যোগ হস্তে ॥
 সংসার হইব ধ্বংস যোগ হইব স্থির ।
 বিনি যোগে না রহিব কাহার শরীর ॥
 যোগ বলি অমৃত^১ সংসার বলি কাল ।
 যোগেত সানন্দ অতি জগত জঞ্জাল ॥

১০৩০

১০৩৫

-
- | | |
|--|------------|
| ১। স্বর্গের আনন্দ স্থখ বার যোগ ভাব — | পাঠান্তর । |
| ২। 'সার দড় হএ সর্ব' স্থলে 'সার দড় ভাব হএ'— | ঐ |
| ৩। তন মন শুদ্ধ হএ যোগপন্থ হস্তে— | ঐ |
| ৪। 'অমৃত' স্থলে 'অমর'— | ঐ |

জগত বুলিএ পাপ যোগ কর্ম পুণ্য ।

যোগ মহাফল বুলি সংসারী পহু শূন্য^১ ॥

যোগ বলি রতন সংসারী সীসার মত ।

মিত্র বোলি যোগ রিপু বুলিএ জগত ॥

যোগীর সকল মিত্র এ তিন ভুবন ।

সংসারীর মিত্র সর্ব নহে কদাচন ॥

আপনে নির্মল হৈলে জগ হএ ভাল ।

আপনে মন্দ হইলে জগ হএ কাল ॥

১০৪০

আপনে জেমন হএ জগত তেমন ।

ভাল মন্দ পাপ ধর্ম^২ সকল আপন ॥

নানা শাস্ত্রে কহিআছে প্রভু নিরঞ্জন^৩ ।

ভালে ভাল মন্দে মন্দ না জাএ ধণ্ডন ॥

[সংসারে সৃজন জথ যার জেই ভাব ।

সেই মত মিশি জাব পাব সেই লাভ ॥] *

নানা শাস্ত্র পড়ি সব আল্লাকে চিনিতে ।

না বুজে মহিমা তান বিহু শাস্ত্র হস্তে ॥

আল্লার মহিমা গুণ অনন্ত অপার ।

শাস্ত্র পড়ে পণ্ডিতে মহিমা বুজিবার^৪ ॥

১০৪৫

১। জগ হএ পাপ কর্ম যোগ কর্ম ধর্ম ।

জগতে করিলে যোগ পাএ সেহ পুণ্য ॥—

পাঠান্তর ।

২। ‘পাপ ধর্ম’ স্থলে ‘পাপ পুণ্য’—

ঐ

৩। কোরানেত কহিআছে আপে নিরঞ্জন—

ঐ

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৪। ভাল মন্দ সব করে আপে অধিকার—

ঐ

শাস্ত্র হস্তে পণ্ডিতে আল্লার চিন্ পাএ ।
 সেবকে ঈশ্বর চিনি সেবিতো জুআএ ॥
 না জানি সেবকে সেবা করিব কাহার ।
 ঈশ্বর চিনিয়া যুক্ত সেবা কবিবার^১ ॥
 [তনে মনে জড়িআছে আপে করতার ।
 সিদ্ধাগণে সাধি যোগ পাএ সিদ্ধি সার ॥] *
 পণ্ডিতে আল্লাকে দড় চিনে ফলাফল ।
 সেবার সেবক কবি প্রধান সকল^২ ॥
 নর সেবা না করিয়া আল্লা সেবা করে ।
 সে সব আলিম শুদ্ধ কহে পয়গাম্বরে^৩ ॥ ১০৫০
 মনুষ্যের চাকরী তেজিয়া নরগণে ।
 ঈশ্বর সেবিতো প্রভু কহিছে কোরানে ।
 নরসেবা তেজি যার মনে প্রভু ভাবে ।
 সে সব রছুলি হাল কহিছে কিতাবে^৪ ॥
 কায়মনে প্রভু সেবা করিব পণ্ডিতে ।
 নরের চাকরী যুক্ত না হএ করিতে ॥

-
- ১। শাস্ত্রমধ্যে পণ্ডিত কবি পাএ তত্ত্ব সার— পাঠান্তর ।
 * বকনামধ্যাহ্ন অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
 ২। বোগসিদ্ধি কায় মুক্তি স্বর্গে বলাবল— ঐ
 ৩। ‘কহে পয়গাম্বরে’ স্থলে ‘বোগী বুলি ভারে’— ঐ
 ৪। নরসেবা তেজি জেবা আল্লার সেবা করে ।
 সে সব রছুলী পন্থে চলিবারে পারে ॥— ঐ

নরের চাকরী যদি করে ধীরগণ ।
 সে সব আলিম শুদ্ধ নহে কদাচন ॥
 মনুষ্যের সেবা করে জে সব পণ্ডিত ।
 শাস্ত্র পড়ি হইল কবি পশুর চরিত ॥ ১০৫৫
 ঈশ্বরে পালিব হেন পত্য (প্রত্যয়) না করিল ।
 সে সবে শাস্ত্রজ্ঞান বৃথা জে হইল ॥
 পণ্ডিত প্রভুর মিত্র বেদে শাস্ত্রে কহে ।
 নরসেবা জে করে আল্লার সখা নহে ॥
 জে সব পণ্ডিতে করে নরের চাকরী ।
 সে সবে না বুজিএ হাল পয়গাম্বরী ॥
 শাস্ত্র পড়ি যোগপক্ষে ঈশ্বর সেবিত্তে ।
 সিদ্ধি মুক্তি যোগ বিহু নাহি শাস্ত্র হস্তে ॥
 শাস্ত্রমধ্যে জথ ভাল মন্দের বিচার ।
 শাস্ত্র হস্তে না পাইবা প্রভুর দিদার ॥ ১০৬০
 যোগ বিহু পুণ্যবলে স্বর্গ যদি পাই ।
 দেখা না করিব তার সঙ্গে বিধাতাএ ॥
 একচিন্তে জেই সবে যোগপক্ষে মন ॥
 সে সকলে পাইব প্রভুর দরশন ॥
 প্রভু কৃপা করিলে নরকে স্থখ ভাল ।
 স্বর্গেতে বিফল দেখা না দিলে দয়াল ॥

১। ঈশ্বর আছএ মনে পত্য (প্রত্যয়) না করিল ।

শাস্ত্রজ্ঞান সে সবে সব বৃথা হৈল ॥—

পাঠান্তর ।

২। এক ভাবে যোগপক্ষে জে সবে মন—

এ

সুখ নাই স্বর্গে প্রভু দয়া^১ না করিলে ।
 নরকেত মহাসুখ প্রভুরে দেখিলে^২ ॥
 কোরানেত কহিআছে জগত জীঘ্রি ।
 যোগপক্ষে নর নারী সব চলিবারে ॥
 নর নারী সব যদি ফকিরী না করে ।
 পুণ্যবলে স্বর্গে গেলে না দেখিব মোরে ॥
 যুক্ত যোগে নরনারী করিতে গমন ।
 সকলের নিজ ঘটে প্রভুর আসন ॥
 যোগ জ্ঞান ধ্যান যদি করে নিজ কায় ।
 প্রভুর দর্শন সে পাইব সর্বথাএ ॥
 জে সকলে আগু^৩ কায় চিনে দড় মনে ।
 তার সঙ্গে দর্শন করিবে নিরঞ্জে ॥
 জগৎ নৃপতি সব পশু ব্যবহার ।
 নৃপতি পণ্ডিত লীলা না বুজে আলার ॥
 নৃপ কবি যোগপক্ষে ভয় বাসে মন ।
 তা সবেব পূর্ণ যোগ না হয় তেকারণ ॥
 যোগপক্ষ জেই সকলে মনে না ইচ্ছিল ।
 সে সবেবু বৃথা জন্ম সংসারেত হইল ॥
 একচিন্তে ককির সকলে যোগ করে ।
 নৃপ কবি একচিন্তে যোগ নাহি ধরে ॥

১০৬৫

১০৭০

১। 'দয়া' হলে 'দেখা'—

পাঠান্তর ।

২। 'প্রভুরে দেখিলে' হলে 'প্রভু দেখা দিলে'—

ঐ

৩। আগু—আজ্ঞ ।

থেনে রাজ্য থেনে যোগ রাজ্যর চরিত ।

থেনে শাস্ত্র থেনে যোগ করেস্ত পণ্ডিত ॥

দোন দিগে জে সকল পণ্ডিতে করয় ।

সিদ্ধি নহে যোগমূলে সৰ্ব্বাংশ নাশয়^১ ॥

১০৭৫

জে সব পণ্ডিত দোন দিগে করে গতি ।

সিদ্ধি না হইব যোগ যার ছই মতি ॥

একচিন্তে বৃক্ষ পূজে পূরে মনোরথ ।

দোভাবে ঈশ্বর সেবা নাহি মুক্তিপদ^২ ॥

স্বর্গের চন্দ্ৰিমা যদি চায় একচিন্তে ।

প্রভুর নিয়ম দড় হইব বিদিতে ॥

জেই চায় সেই পায় একচিত্ত ভাবে ।

দোভাবের বাঞ্ছা সিদ্ধি না পূরে ত্রিভবে ॥

পণ্ডিত সকল হয় নানা শাস্ত্র পড়ি ।

শাস্ত্রমূলে কদাচিত না হয় ফকিরী ॥

১০৮০

আগে শাস্ত্র পাছে যোগ সাধিতে উচিত ।

যোগ পাই শাস্ত্র সব করিব বর্জিত ॥

শাস্ত্রেত সংসারী ভাষা অনন্ত অপার ।

যোগপন্থে এক কথা অতি ব্রহ্মসার ॥

শাস্ত্র হস্তে কবি যদি যোগপন্থ পায়^৩ ।

শাস্ত্রপাঠ তেজি কেনে যোগী হৈয়া জায়^৪ ॥

১। সিদ্ধি নহে যোগপন্থ মূলে নষ্ট হএ—

পাঠান্তর ।

২। দোভাব জনকে প্রভু না দেয় মুক্তিপদ—

ঐ

৩। 'পায়' স্থলে 'পাইত'—

ঐ

৪। 'জায়' স্থলে 'জাইত'—

ঐ

নরপতি সবে কেনে রাজ্য পাট ছাড়ি ।

প্রধান তপস্বী হৈল ইচ্ছিয়া ফকিরী ॥

মহা মহা কবি জথ শাস্ত্রপাঠি তেজি ।

নির্মল ফকির হৈল গুরুপদ ভজি ॥

১০৮৫

প্রধান পণ্ডিত হএ ফকিরের দাস ।

কবিকূলে যোগ সাধে ফকিরের পাশ ॥

ফকির সেবক নহে শুদ্ধ যোগিগণ ।

যোগ পরে সার কথা নাহি কদাচন ॥

যোগীর সেবক হয় নৃপতি পণ্ডিত ।

কবির সেবক যোগী নহে কদাচিত ২ ॥

কবির উপরে আছে যোগপন্থ সার ।

যোগের উপরে পন্থ মূল নাহি আর ৩ ॥

কবি যোগী নর কাছে মাগিলে বাঞ্ছিত ।

শুদ্ধ মূনি সে সকল না হয় কদাচিত ॥

১০৯০

[প্রভুতে না মাগে বাঞ্ছা শুদ্ধ যোগিগণ ।

মাগিলে মনের বাঞ্ছা নহে সাধু জন ৥] *

যোগশাস্ত্র বিহু যদি মাগে বস্তুজাত ।

মাগিলে ফকির কবি মহত্ব নিপাত ॥

১। 'ফকির' হলে 'কবির'—

পাঠান্তর ।

২। 'মহে কদাচিত' হলে 'নাহি পৃথিবীত'—

ঐ

৩। যোগের ভজন বিনে পন্থ নাহি আর ।

নরকূলে মূল হএ ফকিরী পন্থ সার ॥—

ঐ

* বঙ্গনীমধাহ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

পণ্ডিত ফকির জখ সংসার মাজারে ।
 কিঞ্চিৎ সঙ্কট যদি থাকে মনান্তরে ১ ॥
 রেণু প্রায় হিংসা যদি থাকে দেহ পাশে ।
 পণ্ডিত ফকিরী ফল সমূলে বিনাশে ॥
 কদাচিত সেই সকল নহে সাধু জন ২ ।
 ঈশ্বরে কহিছে তার পশুর লক্ষণ ॥ ১০২৫
 নানামত কহিছেন্তু আখেরি রছুলে ৩ ।
 সে সব পণ্ডিত যোগী নহে সার মূলে ৪ ॥
 কবি নৃপ ছুই যদি যোগে না দেয় মন ।
 যোগ বিম্ব দোহানের পশুর জীবন ॥
 জখ রাজা জখ কবি সংসার ভুলিত ।
 সত্য সত্য সে সকল পশুর চরিত ॥
 সে সকল হএ অতি জ্ঞানমূলে হীন ।
 যার সঙ্গে ভোলে সেহ নহে চিরদিন ॥
 অল্প দিনে সংসারেতে জীএ সব মরে ৫ ।
 সংসার সম্ভতি কেহ নিতে নহি পারে ॥ ১১০০

১। "কিঞ্চিৎ সঙ্কট" ইত্যাদির পরে—

মাগিতে উচিত নহে প্রভুর অন্তরে—

পাঠান্তর।

২। সে সকল সাধক নহে কদাচন—

ঐ

৩। নানা শাস্ত্রে কহি আছে ইত্যাদি—

ঐ

৪। 'নহে সার মূলে' হলে 'পশু সমতুল'—

ঐ

৫। অল্প দিনে সে সব সংসারে জীএ সব মরে—

ঐ

এখ শুনি সিংহ আলী অনেক রোদিল ।
 আছবা^১ সকলে শুনি অনেক কান্দিল ॥
 কান্দিল ফাতেমা দেবী জগতজননী ।
 সভাখণ্ড রোদিল নবীর কথা শুনি ॥
 সবে বোলে আখেরী রছুল তুমি সার ।
 তুমি পরে^২ পয়গাম্বর না হইব আর ॥
 তোমা আগে জখ নবী হইছে সৃজন ।
 সংসার তেজিয়া সবে স্বর্গেতে গমন ॥
 এই ভব সংসার যদি সত্য সার হৈত ।
 আদি অন্তে নবী সব সংসারে রহিত ॥ ১১০৫
 জে দিন রছুল সব সংসার তেজিল ।
 সংসার অসার দড় মনেতে জানিল ॥
 আমা সবে জানিল সংসার নহে সার^৩ ।
 অল্প দিনে বল গর্ব হয় ছারখার ॥
 সংসার অসার সার নিশ্চয় জানিল ।
 সকলে রছুলী হাল কবুল করিল ॥
 তেজিল ধনের আশা আলী ফাতেমাএ ।
 তেজিল ধনের আশা আছবা সবায় ॥
 প্রথমে ফকিরী হৈল ফাতেমার ঘরে ।
 মিলিল ভোজন দৈর্ক (দ্রব্য) সপ্ত দিন পরে ॥ ১১১০

১। আছবা—হজরত মোহাম্মদের সহচর ।

২। 'তুমি পরে' স্থলে 'তোমা পরে'—

পাঠান্তর ।

৩। আমি সবে জানি এবং অসার সংসার—

ঐ

গুজরে^১ আলীর ঘরে ফাকা^২ সপ্ত দিন ।
 তথাপি আলার ভাবে কায় প্রাণ লীন^৩ ॥
 তা হেতু সকল যোগী ভাবিয়া অন্তরে ।
 ভুলিয়া না রহে পাপ অসার সংসারে ॥
 সংসারের স্থখে যোগী মন না বান্ধিব ।
 রাজাস্থ গৃহবাস সকল তেজিব ॥
 সংসার অসার জানি ফকিরে তেজিয়া ।
 সারপক্ষে যোগমূলে রহিল ডুবিয়া^৪ ॥
 জল বিহ্ন মীন যেন না ধরে জীবন ।
 যোগ বিহ্ন নরকুলে মরিব তেমন ॥
 ভক্ষ্য বস্তু জথ আছে সংসার মাঝার ।
 নানা বস্তু অন্ন জল তনের আহার ॥
 [সর্ব বস্তু লাগি যোগী না হবে কাতর ।
 ভোগ ভাগ্যে ধরিলে মিলে বহুতর ॥] *
 প্রধান মনের ভোগ সার হয় তিন ।
 প্রথমে ঈশ্বর নাম জপে রাত্র দিন ॥
 মনের আহার সে আলার নিজ নাম ।
 সর্বজীবে করনা করে অবিশ্রাম^৫ ॥

১১১৫

১। গুজরে—অতিবাহিত হয় ।

২। ফাকা—কাঁকা ।

৩। তথাপিহ প্রভুভাব না ছাড়ে রাত্র দিন—

পাঠান্তর ।

৪। যোগপন্থ হুল জানি রহিবে ডুবিয়া—

ঐ

* বন্ধনীরধাত্ব অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৫। স্বপ্নের আসনে জপে ধ্যান অবিশ্রাম—

ঐ

গোপ্তরূপে হৃদাস্তরে মনে কর জপ ।

ব্যক্ত মনে সর্ব জনে না জানে সে ভাব ॥ ১১২০

দিবারাত্রি চল্লিশ হাজার জপনা ।

সর্বজীবে করে সেই মনের কল্পনা ॥

সে নাম কল্পনা ভোগ মনের সদাএ ।

সেই তত্ত্ব গুরু বিহু সকলে না পায় ॥

দ্বিতীয়ে আহার জান পরম পিরীত ।

তৃতীয়ে আহার জান রমসয় গীত ॥

ঈশ্বরের নাম প্রেম গীত মহারস ।

প্রধান এ তিন ভোগে মনের জে রস^১ ॥

রাজ্যবশে রাজ্যকূলে হয় ছত্রধার ।

মন বশে ক্ষেমা যোগী তনের মাজার^২ ॥ ১১২৫

কবি যোগী মন বশ করিতে না পারে ।

ঈশ্বর না চিনি মন মায়াচক্রে ফিরে^৩ ॥

রাজ্য রস বিহু প্রভু নহে রাজ্যকূল^৪ ।

মন বশ বিহু যোগী নহে বটমূল ॥

মনে বাক্সি মনেরে না করে যদি বশ^৫ ।

যোগিকূলে কদাচিত না পূরে মানস^৬ ॥

১। প্রধান এ তিন হএ মনের মানস— পাঠান্তর।

২। রাজ্যকূলে রাজ্যবাস হএ ছত্রধর ।
মনবশে ক্ষেমে যোগী তনের আহার ॥— ঐ

৩। খেমে যোগ খেমে শাস্ত করএ সংসারে— ঐ

৪। রাজ্য বশ বিহু রাজ্য নহে রাজ্যকূল— ঐ

৫। মনে মনে বাক্সি মন যদি করে বশ— ঐ

৬। যোগিকূলে মন সাধে পূরাএ মানস— ঐ

মনে মন বাঙ্কিলে মনেরে ভঞ্জে মন ।
 মনবশে মহামুনি হয় যোগীগণ ॥
 মন গুরু মন শিষ্য মন করতায় ।
 মনে মন চিনিলে সব স্রবাস্ত্র সার^১ ॥ ১১৩০
 [গুরু শিষ্য সর্ব শাস্ত্র সব হএ মন ।
 মন প্রভু সমতুল্য নাহি কদাচন ॥] *
 তনরাজ্যে মন কর্তা মন জে করয় ।
 ভাল মন্দ ফলাফল বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় ॥
 মন বশ করিতে না পারে জথ জনে ।
 বাঞ্ছাকুল সিদ্ধি না পাইব তেকারণে ॥
 মহামুনি করিতে না পারে বশ মন^২ ।
 মায়াজালে বাধি সিদ্ধা তেজে সর্বজন^৩ ॥
 মহামায়া ধারণ করিছে^৪ করতায় ।
 মায়াডোরমূলে বন্দী রাখিছে সংসার ॥
 যোগীকূলে মায়াজাল পুড়ি ভস্ম করি ।
 সর্ব তেজি দড়মনে ইচ্ছিল ফকিরী ॥ ১১৩৫

—:০:—

- ১। মনে মন বাঙ্কিলে সে পুরে বাস্তু সার— পাঠান্তর ।
- * বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ২। 'বশ মন' স্থলে 'মন বশ'— এ
- ৩। 'তেজে সর্বজন' স্থলে 'না পুরে মানস'— এ
- বাধি—বদ্ধ হইয়া ।
- ৪। 'ধারণ করিছে' স্থলে 'ধারণ করিল'— এ

পুস্তক দেখিয়া আমি লিখিতে লাগিলুম ।
 নানা দিগে মন মোর বান্ধিতে নারিলুম ॥
 সে গতিকে পদ যদি সম্ভার না হইবে ।
 পণ্ডিতের সাক্ষাত হৈলে সম্ভার করিবে ॥
 এই পদ মোর নহে আলিরাজা ভণে ।
 সে পদের অর্থ ভাব সদাএ উঠে মনে ॥
 তাহান পদের অর্থ না পারি বুজিবার ।
 জ্ঞানী সবার পদে আমি মাগি পরিহার ॥

—০—

ভালু শত পঞ্চদশ নেত্র আশ্বিনেতে ।
 মিলাইয়া মঘী সন লও তাহা হৈতে ॥ ১১৪০
 অহ দিগ ঘটিকার সময়ে গুনিয়া ।
 তাহা হৈতে সন তারিখ লইবে তুলিয়া ॥
 শেষ হৈল এই পুথি নামে নৈরুপের ।
 বহু কষ্টে লিপি করি করিলুম আখের ॥
 মোর নাম আমিহুলা জগতের হীন ।
 সাহা আলিরাজা পদে মোর মন লীন ॥ ১১৪৩

—০—

“এই পুস্তকের প্রকৃত মালীক শ্রীমোহাম্মদ আমানুল্লা পীছরে
 মোহাম্মদ কাছিম আলি খলিফা সাং পিঙ্গলা স্থানে পটীয়া জিলে
 চট্টগ্রাম । আমার নামক পুস্তক কেহয় চুরি করিলে পাওয়া যায়
 ১০ টাকা দণ্ড দিতে হইবেক ।”

—০—

দ্বিতীয় পুঁথিখানি নিতান্ত আধুনিক,—৪১৫ বৎসর পূর্বের
লেখা। উহার মালিক শ্রীকণ্ঠের রহমান পিতার নাম ফতেআলি
চৌধুরী সাং আসিয়া খানে পটয়া।

সমাপ্ত।



